

BORGES

Ginebra le dio la razón a Kodama

Página/8



ARMAS QUIMICAS

En París se impuso el consenso

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de enero de 1989

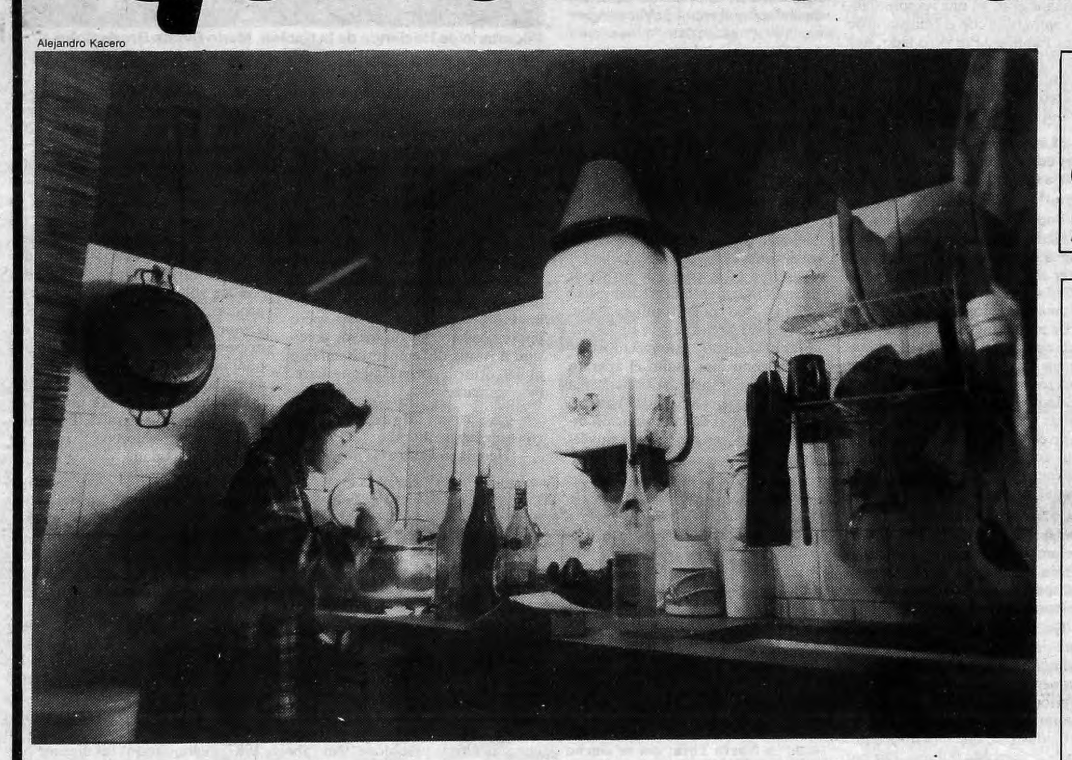
Año 2 - Nº 492 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El comité de emergencia eléctrica anticipó que se duplicarán las tarifas a los que no reduzcan el consumo

QUE SE PONGAN

Página/3

Alejandro Kacero



Verano/12

El hombre de Playa Ancha, *por Carlos León* **2**

TARJETA

Poco después del mediodía, sonó el teléfono en la guardia de American Express. "Soy el coronel Seineldín", escuchó el absorto empleado. La voz exigió que lo visitara un productor porque le urgía la habilitación de una tarjeta que lo tuviera como titular, y a su esposa Marta como adicional. "Esto es muy urgente, porque mi mujer debe viajar inmediatamente a Chile", ordenó el coronel que, obviamente, dio como domicilio Palermo, allí donde antes asentaba el Primer Cuerpo de Ejército.

Hubo conmoción en la empresa. A los presos no se les otorgan tarjetas de crédito, pero éste era un caso especial. Seineldín había hecho saber que poseía una tarjeta American Express en Panamá; no obstante, el traslado no sería posible. El caso fue considerado por el jefe de cuentas nuevas, Américo Bertoldi; el gerente de cuentas personales, Miguel Fernández Durante, y la subgerenta Marta Anderson. Tema difícil. Finalmente, resolvieron que el vendedor Carlos Duva fuese a Palermo con una solicitud en su portafolio. Regresó con todos los datos y con una imagen de vida mundana, con visitas a granel.

En cuatro horas el trámite estaba listo. Al coronel Mohamed Alí Seineldín se le otorgó, anteayer, una tarjeta verde provisoria, que su esposa pasó a retirar al caer la tarde. No es usual tanta velocidad de trámite: sólo con clientes VIP.

20 Una entrada triunfal en la modernidad, *por Susana Viau*

4 Los niños de Guernica, *por Alvaro Abós*

Alfonsín escuchará hoy las quejas de los empresarios. Brodersohn adelantó a **Página/12** que se estudian concesiones para preservar el Plan Primavera

SE ESTIRA PERO NO SE ROMPE

Página/2

REPASO AL PLAN EN OLIVOS

El Primavera bien vale una concesión

El Gobierno considerará hoy con la UIA y la Cámara de Comercio la posibilidad de anticipar la unificación cambiaria, según lo admitió Mario Brodersohn a **Página/12**.

(Por Jorge Luis Velázquez) **El Gobierno intentará hoy satisfacer algunas de las demandas formuladas en los últimos días por los empresarios de la Cámara Argentina de Comercio (CAC) y la Unión Industrial Argentina (UIA), con el objetivo de prolongar por un nuevo período el acuerdo que sostiene al Plan Primavera y cuyo primer tramo de 180 días concluye el 28 de febrero próximo.**

"Nosotros estamos buscando renovar el acuerdo, por supuesto, y ése será uno de los temas de análisis del encuentro" que las dos entidades empresarias mantendrán con el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, según manifestó ayer el secretario de Hacienda Mario Brodersohn durante una entrevista con **Página/12.**

De acuerdo con el cronograma previsto, los representantes empresarios se reunirán primero para hacer un repaso de la marcha del Plan Primavera, que luego trasladarán a la quinta de Olivos, donde será considerado con el presidente Alfonsín en el marco del Comité de Seguimiento de Política Económica. Este es un organismo mixto creado con el objetivo de controlar la evolución del programa antiinflacionario.

"Considero que va a ser bueno hacer un análisis de todo lo que pasó hasta ahora", señaló Brodersohn, quien admitió que "ellos (los empresarios) están preocupados porque dicen que aumentamos en enero algunas tarifas por encima de lo pautado..."

—¿Y eso fue así?

—Ese es un tema difícil que tendrá que ser analizado, ya que reconozco que en algunos casos las aumentamos más de lo conversado por razones financieras, en una responsabilidad compartida con el Ministerio de Obras Públicas. Por otro lado, nos critican porque estamos manejando con lentitud la reforma arancelaria, que creo que también es cierto, que tenemos que acelerar más las cosas.

—¿La posición oficial de ceder a todos estos pedidos transparenta el temor a que la UIA y la CAC abandonen el barco del Plan Primavera?

—Toda política concertada es más fácil que una de confrontación. Yo creo que a nosotros nos interesa contar con el apoyo de la UIA y la CAC y a ellos también les interesa mantener el diálogo con el Gobierno. De modo que es un intercambio útil de opiniones. Cuando ellos plantean sus diferencias, vamos a pasar lista a todos los esfuerzos que desde el Estado hemos hecho, vamos a analizar el comportamiento nuestro y el de ellos, todo con el espíritu de seguir con un acuerdo que permita mantener esta conquista de inflación mensual de un dígito.

—¿El adelantamiento para febrero del inicio del cronograma de unificación del mercado del dólar es también una medida que ustedes están dispuestos a tomar para asegurar el sostenimiento del Plan?

—Ese es un tema que está pendiente de análisis. Una de las cosas más importantes del año pasado fue el aumento significativo de las exportaciones industriales, que representó también un cambio de mentalidad industrial, que estuvo siempre cerrada al mercado interno. Por eso ahora están inseguros por su rentabilidad y quieren asegurar más recursos para explotar. Esta preocupación será motivo de análisis mañana (por hoy).

—¿Entonces no se descarta que en lugar de comenzar en abril la unificación empiece en febrero?

—Eso en principio tendría un efecto negativo que en algunos sectores de productos agropecuarios puede empujar los precios hacia arriba. Pero tiene el efecto positivo que estimula el mayor nivel de exportaciones y mejora la actividad productiva en el país. Veremos qué opinan los representantes empresarios y, si hay razones convincentes, por qué no hacerlo.

—¿Así las cosas, llega hasta diciembre el Plan Primavera?

—Sí, sin ninguna duda.

—¿Cómo puede influir el acto eleccionario del 14 de mayo?

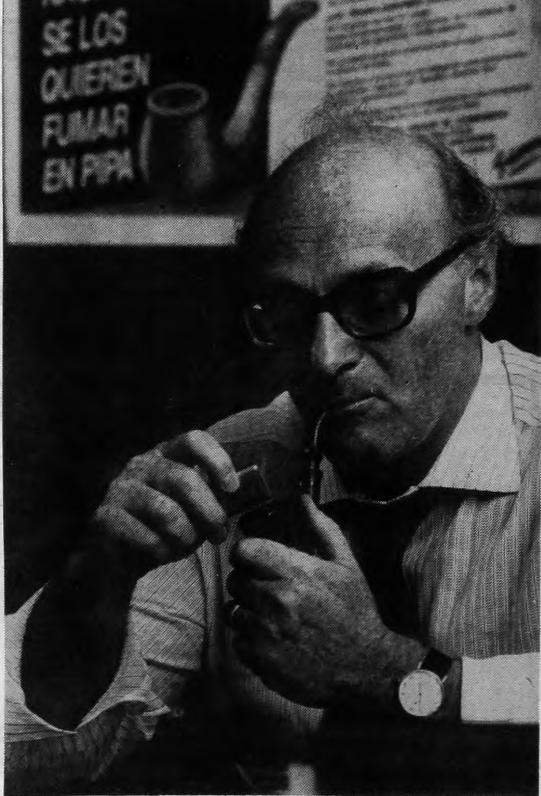
—Ganará Angeloz, otorgándole mayor credibilidad a todo el esquema y con eso muchas de las tensiones actuales desaparecerán.

Las convicciones del secretario de Hacienda respecto del triunfo del candidato oficialista lo llevaron incluso a desestimar el eventual impacto negativo de la actual crisis energética. Asistido sólo por una ventana abierta y con el aire acondicionado apagado, Brodersohn dijo que "la incidencia de todo esto es insignificante, ya que hasta ahora, por el receso del verano, los cortes casi no se hicieron sentir en la población". Prefirió no ahondar en el tema y dejar que "hable el vocero autorizado del Gobierno", en referencia a su colega de Energía, Roberto Echarte.

"Si en la Argentina —dijo Brodersohn en otro tramo de la entrevista— nosotros hiciéramos lugar a las demandas de los sectores de la sociedad sobre el sector público —por ejemplo, pagar salarios a los niveles de 1974, esas jubilaciones, o mantener un nivel de gasto e inversión acorde con el promedio de los años del gobierno militar— esto significaría aumentar el gasto público en 12 puntos del Producto Bruto Interno, que serían unos 10 mil millones de dólares. Esto demuestra la profunda crisis, resultado de las distorsiones acumuladas en los últimos años".

—¿De dónde provienen esas distorsiones?

—Entre otras cosas, de un sector privado muy dependiente del sector público, que todo el mundo llama "cortesano" porque vive de los favores del Estado. Estos sectores tomaron como por asalto el aparato del Estado para asegurarse su propia demanda y sus subsidios. Uno de esos casos es el de la promoción industrial, que constituye otro privilegio.



Jorge Sáenz

Secretario de Hacienda de la Nación, Mario Simón Brodersohn.
"El sector privado 'cortesano' tomó por asalto el aparato del Estado."

—¿Cómo soluciona esa distorsión la nueva reforma fiscal?

—Se trata de hacer explícitos estos privilegios impositivos, para ponerles un límite y evitar que haya que recurrir a altas tasas de interés o mayores impuestos para equilibrar lo que no ingresa por ese lado. Todavía no podemos cuantificar fehacientemente el impacto de la promoción —el primer cálculo estimativo la delimitaba en 10.000 millones de dólares de aquí al año 2003— pero podremos hacerlo con mayor precisión a través del empadronamiento obligatorio de empresas que haremos en marzo.

—¿Se tomó alguna medida concreta hasta ahora?

—Hemos enviado a las provincias promocionadas 328 inspectores en diciembre, que en primer lugar pudieron comprobar que sólo 1200 empresas, de un total de 2800, tienen los proyectos aprobados en marcha, mientras que el resto —el 60 por ciento— no empezaron siquiera. El 70 por ciento de otras 490 empresas encuestadas tiene algún tipo de irregularidades en materia de promoción industrial, algunas vinculadas con los volúmenes de capacidad de producción y otras de importancia menor como la no contratación del personal comprometido. Además pudimos detectar incumplimiento en el ahorro obligatorio desde el año '85 en algunos casos, por un total de 151.000.000 de australes. Evidentemente, ésta ha sido una "visita" de alta productividad.

Cooperativistas también piden una devaluación

La Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO) dio una voz de alarma sobre la grave situación de deterioro económico de los productores agropecuarios. En base a un estudio sobre los rubros que componen los ingresos promedio posibles en establecimientos agrícola ganaderos, así como los respectivos gastos de explotación y cargas varias, consideró la entidad —que agrupa a medianos y pequeños productores— que su actividad se desliza hacia el "quebranto irrecuperable del sector agropecuario".

A tal fin se dirigieron al ministro de Economía, Juan Sourrouille, para que disponga "el cese de las políticas" que absorben y transfieren los ingresos provenientes de la producción agraria hacia el "sector fiscal y otros segmentos de la actividad privada". El reclamo se produce al mismo tiempo que ha recrudecido la presión sobre el Gobierno para apurar la decisión de unificar el tipo de cambio, entre otros ajustes a la política económica aplicada desde agosto pasado.

Si bien de acuerdo con los datos suministrados tanto la cría como la invernada de ganado son actividades deficitarias, la evolución de los costos muestra que —para la cría— el mayor aumento dentro de la estructura total corresponde a las cargas financieras y a los costos imputados por intereses al capital propio y a la propia tierra (beneficio fundiario), mientras que los impuestos han sufrido un relativo retraso. En el caso de la invernada se reduce la parte del ingreso correspondiente al capital, a la tierra y al Gobierno. Quien se lleva la mayor parte de los costos es el rubro compras, que en la invernada corresponde a la propia compra del ganado. En otras palabras, la cría se encareció en parte porque los propios productores aumentaron la capitalización de sus empresas y por las transferencias al sector financiero, mientras que en el caso de la invernada el aumento se lo llevó el propio sector pecuario.

En los casos de los granos —trigo, maíz, sorgo, soja y girasol— la argumentación numérica apunta a demostrar una baja en el rendimiento de los cultivos que amenaza el ingreso para el productor.

"Cavallo y Ramos influyen más"

(Por J.L.V.) **"Parece que ahora en materia de deuda externa Carlos Menem se entusiasmó con la propuesta de (Henry) Kissinger, aunque yo creo que le convendría haber leído la propuesta que el presidente Alfonsín hizo el año pasado en Nueva York, que es mucho más favorable para nuestro país", opinó el secretario Mario Brodersohn al abordar la posición del justicialismo en torno de los compromisos externos.**

"El planteo que hizo Alfonsín prevé menores tasas de interés, mayor refinanciamiento y otros aspectos que no contempla la posición de Kissinger, quien obviamente es asesor de los bancos acreedores", remarcó el funcionario. "Eso sí —añadió—, no puedo menos que sorprenderme, después de haber participado durante casi dos meses del debate en el Congreso donde los peronistas pedían la moratoria, que cuando vino Alan García se peleaban por saber quién se sacaba la foto junto con él, y ahora Menem dice: la moratoria no es parte de los planteos del justicialismo".

La ironía de Brodersohn concluyó con una última precisión: "No cabe duda de que en todo esto la influencia de Domingo Cavallo y Julio Ramos puede más que la de Guido Di Tella, José Luis Manzano o José de la Sota, que venían diciendo cosas diferentes".

En cuanto a la responsabilidad del actual equipo económico, Brodersohn informó que "este año los intereses de la deuda suman unos 6 mil millones de dólares, de los cuales —como nos hemos planteado desde el comienzo— vamos a pagar sólo la mitad con intereses genuinos y el resto lo refinanciaremos con nuevos préstamos".

Sobre las gestiones que actualmente desarrolló el representante financiero argentino ante los Estados Unidos, Daniel Marx, Brodersohn dijo que "la negociación con los bancos y el Fondo Monetario continúa normalmente. Pasa como en 1987, cuando todos los días me preguntaban cómo iba la negociación como si esto fuera un partido de fútbol, y este no es tan así".

"Uno va avanzando en algunos temas, aunque a veces llega a algunos puntos de discusión, por lo que es imposible decir cuándo estamos más cerca de una solución y cuando no. Uno va limando diferencias hasta llegar a un acuerdo. De todos modos no hay que olvidarse que hoy los más apurados por llegar a un acuerdo son los propios bancos, que están apurados por cobrarnos los intereses, ya que la totalidad de los préstamos tendrá ese destino".

NUEVO SISTEMA TARIFARIO

Una de buenos y malos

Cuando se implemente el nuevo sistema llamado de "tarifa solidaria", los usuarios quedarán divididos en dos bandos: el del castigo y el del beneficio. Alfonsín pidió el cese de cortes en febrero.

(Por Alfredo Zaiat y Marcelo Zlotogwiazda) **Con las nuevas medidas de racionamiento al consumo eléctrico en mente, con la convicción de que la demanda se reduce sensiblemente durante el segundo mes del año y esperanzado con las turbinas compradas a Alemania y con las que se están negociando en Francia, el presidente Raúl Alfonsín miró fijo a los integrantes del Comité de Emergencia y les dijo: "No quiero cortes en febrero". Horas después viajaría a la central de Atucha para controlar la evolución de las reparaciones. Entre las disposiciones que se tomaron ayer para posibilitar el cumplimiento de esa orden se encuentra la denominada "tarifa solidaria" que premiará monetariamente a quienes reduzcan el gasto de luz y castigará con severidad a través de la factura bimestral a quienes no lo hagan.**

A esta medida, que se anunciará en los próximos días, se le adelantó ayer una resolución de la Secretaría de Energía que repite varias veces la palabra "prohibir": desde hoy, y entre otras cosas, no se pueden utilizar aparatos de aire acondicionado individuales y centrales para enfriar a menos de 25 grados, no se pueden iluminar lugares de recreación y deportes con y sin fines de lucro, no se pueden encender faroles en la vía pública, no se puede alumbrar los comercios fuera del horario de atención, ni se permite encender la luz de carteles y vidrieras durante las 24 horas del día.

El mecanismo para fijar un precio diferenciado en el servicio eléctrico llevará a los usuarios —en la previsión de las autoridades— a un autocontrol en su propio consumo. Según adelantó a **Página/12** el coordinador del Comité de Emergencia Energético Daniel Larriqueta, "se fijará un *nivel de solidaridad* del 80 por ciento del consumo que tuvo el usuario en el mismo período del año anterior y se duplicará la tarifa a aplicar a la cantidad de kilowatts que se consuman por encima de ese nivel. Por el contrario, aquellos que gasten menos del 80 por ciento de la luz que utilizaron en el mismo bimestre de 1988 recibirán un descuento del 10 por ciento".

Pero esta forma de fijar los precios presenta algunos inconvenientes. Resultará complicado establecer cuál fue el consumo *real* del usuario en el bimestre del año anterior. SEGBA fija un consumo *estimado* en una gran cantidad de facturas al no poder verificar el verdadero uso del servicio eléctrico. Esta situación fue sufrida por muchos usuarios, a mediados del año pasado, cuando se le echó la culpa a "la computadora" por las abultadas facturas estimadas que recibían.

A esta restricción se le agrega el perjuicio que sufrirían las familias que el año pasado se fueron de vacaciones y que en éste, por diversas razones, especialmente económicas, no tomarán su período de descanso fuera de su casa. El consumo energético en este verano sería muy superior al anterior. Además se encuentran los casos de mudanzas, departamentos en alquiler o vacíos que generarían una distorsión al comparar los consumos.

Pero esperando la tarifa "solidaria" la Secretaría de Energía fijó ayer una lista de prohibiciones en el uso de energía eléctrica.

Además se limita el uso energético para los juegos electrónicos hasta las 22, para aquellos locales que no estén incluidos en los cortes rotativos, y el uso del aire acondicionado en los lugares públicos (restaurantes, bancos, oficinas).

Cuando se le consultó a Larriqueta sobre los 42 millones de dólares de pérdida que diariamente sufriría SEGBA por la energía no suministrada, el jefe de asesores del Ministerio del Interior afirmó que "es una cifra exagerada ya que si se calcula según esa cifra la facturación anual de la empresa se llegaría al inverosímil monto de 76 mil millones de dólares". Reafirmando esta evaluación fuentes de la empresa estatal también descartaron la suma de 42 millones de pérdida y la estimaron en cerca "de un millón de dólares diarios", muy lejos de lo calculado por otros funcionarios.

Respecto de las 4 turbinas con una potencia instalada de 150 megawatts que —según anticipó **Página/12**— el Gobierno adquirió a la firma alemana AEG, un funcionario que participó en las negociaciones aclaró a este diario que los equipos no se instalarán en la costa sino en tierra firme. Hasta ayer a la tarde, la ubicación más probable de las turbinas era la central Dock Sud de SEGBA ya que ahí hay disponible un puente grúa para mover los equipos y, además, no es necesario construir un gasoducto ni tender líneas de alta tensión.

El precio de la importación ascendió a los 40 millones de dólares, a lo que habrá que sumarle "entre un 10 y 15 por ciento correspondiente a la instalación", que también estará a cargo de AEG. "Esta es una operación llave en mano: AEG se compromete —comentó la fuente— a que los equipos funcionen y —lo que es esencial— en los plazos previstos."

Una tercera operación en marcha (estaría en manos del ministro Terragno) implica la disponibilidad de 2 centrales térmicas de 200 megawatts cada una que ofreció un consorcio de empresas privadas en donde participan algunas grandes firmas argentinas. A diferencia de las dos anteriores, esta propuesta no implicaría la compra de ningún equipo dado que los oferentes quieren generar la electricidad por su cuenta para luego venderla al Estado a través de un contrato de concesión que tendría preestablecido el precio del insumo que pagaría el concesionario y el ingreso que recibiría por kilowatt generado.



VISION OFICIAL

"Todo está bajo control"

Aunque aún no hayan mediado explicaciones oficiales claras sobre la incidencia que tendrán en el Sistema Interconectado Nacional los cuatro equipos generadores que se comprarán en Alemania Federal y pese también a que las gestiones del ministro Rodolfo Terragno en los Estados Unidos no han concluido, distintos funcionarios ligados al área energética comienzan a coincidir en el hecho de que la crisis "está estabilizada y bajo control".

A los anuncios sobre nuevas medidas restrictivas acompañadas por su cumplimiento sancionatorio, el secretario de Energía, Roberto Echarte, añadió anticipos sobre adquisición de equipos de generación franceses por un total de 150 megawatts (serían seis turbinas de la empresa Alshtom), así como otras dos turbinas chicas que se comprarían a Paraguay. Respecto de ese país y de los demás vecinos, el funcionario desalentó "expectativas optimistas pero irrealizables", sobre la posibilidad de comprar energía. El sistema de interconexión con Brasil, según precisó, está actualmente en construcción y dos de sus tramos se habilitarán recién en uno o dos años.

Echarte desechó también que el repotenciamiento del parque térmico existente pueda hacerse efectivo antes de que funcionen los generadores alemanes y franceses. Sólo entonces, explicó, "se podrán sacar de servicio los nódulos que no funcionan a pleno".

Los mínimos síntomas de optimismo oficial se basan en la baja de la demanda energética del próximo mes pero también en la entrada en servicio de algunas máquinas del parque térmico: la 3 de Costanera, la 7 de Puerto Nuevo y la 8, del mismo lugar, que en conjunto suman 410 megawatts de potencia. Las dos primeras estarían listas para operar el 15 de enero y la tercera el 1° de febrero. A estas centrales habría que agregar la puesta en marcha de la central Luis Piedrabuena de Bahía Blanca —centro de controversias políticas— una de cuyas calderas se inaugura hoy con la previsión de que la obra esté terminada para marzo.

En el rubro de las centrales normalizadas, el presidente de la hidroeléctrica de Alicurá, Domingo Martín, desmintió la existencia de problemas y aclaró que desde su puesto "se está en condiciones de entregar 660 megawatts" y Víctor Pochat, titular de Hidronor, especificó que Alicurá sólo opera en las horas de mayor consumo para aumentar el nivel de agua en la represa.

Mientras tanto, las críticas provenientes del espectro político se siguen acumulando. Quien en los últimos días viene perfilándose como "líder energético" del peronismo, Herminio Sbarra, combinó críticas con diagnóstico y propuestas. "Carece de sentido —declaró— buscar responsabilidades individuales en esta crisis que ya se preveía en julio de 1987 y nada se hizo para evitarla." Propuso entonces que los cortes "no se realicen de manera indiscriminada, sino estableciendo pautas de consumo concertadas con los usuarios, especialmente industriales y comerciantes, en donde se tengan en cuenta las necesidades y estructuras de las distintas regiones para minimizar el perjuicio a la actividad productiva". La reducción del consumo, a juicio de Sbarra, debería realizarse "equitativamente, avisando cinco minutos antes con un corte de 15 segundos que permita tomar los recaudos necesarios". Con esas y otras medidas, dijo el experto justicialista, "se podrá pedir y orientar la colaboración de los usuarios para disminuir el consumo en un 10 o 15 por ciento".

En Energía acusan a Angeloz de ser muy desobediente

(Desde Rosario) **La campaña que respecto al comportamiento de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba hacen sonar el gobernador Eduardo Angeloz y otros miembros de su gobierno produce un sonido muy distinto al malestar reinante en la Secretaría de Energía de la Nación. Mientras que el candidato presidencial y el ministro de Obras y Servicios Públicos cordobés —José Luis Ramos— no se cansan de reiterar que "la provincia está batiendo récords de la entrega de energía al Sistema Interconectado Nacional (SIN)", los responsables de administrar el racionamiento eléctrico señalan que EPEC está cortando el suministro en menos del 30 por ciento de la cantidad que le ordena el Despacho Nacional de Cargas. (DNC).**

Ayer, luego de entrevistarse con el presidente Alfonsín, Angeloz dijo que "desde el martes último Córdoba aporta al sistema interconectado 5,3 millones de kilovatios, tanto como lo que consumen juntas **La** Rioja, Catamarca, San Luis, **Salta y** Jujuy". Horas antes su ministro **José** Luis Ramos había enfatizado que "el lunes Córdoba batió el récord en la entrega de energía".

Pero estos datos que indicarían el buen funcionamiento de EPEC no alcanzan a tranquilizar a la gente de la Secretaría de Energía y del Despacho Nacional de Cargas (oficina que en esta ciudad coordina el SIN), que está muy enojada por la falta de solidaridad de los cordobeses, que no cortan tanto como se les pide. De acuerdo con los especialistas, "si EPEC produjese tanto como ahora pero cortara lo que se le pide, podríamos reducir aún más el consumo y juntar más reservas en las centrales hidráulicas para utilizar en momentos de extrema emergencia".

La actitud desobediente de EPEC se remite al comienzo de la crisis, cuando directamente no realizaban ningún corte. Pero tras la intervención directa de Alfonsín la empresa provincial se sumó al racionamiento nacional, aunque a un nivel muy inferior al requerido.

Por ejemplo, el jueves 5 de enero el DNC le pidió que ahorrase 3 gigawatts por hora (un 10 por ciento del total de cortes previstos) y EPEC sólo respondió con 0,9. Lo mismo ocurrió el viernes 6 y el lunes 9.

EPEC tampoco respetó los cortes adicionales que se produjeron el viernes 6 y el sábado 7. Según informaron directivos de esa empresa al DNC, "no se realizaron cortes adicionales por orden de la jefatura".

Ni una gota para las vacas

Más allá de los pronósticos y cálculos oficiales, las consecuencias de la crisis continúan abriendo un amplio frente de reclamos y problemas. A la preocupación ya manifestada por las instituciones empresarias y mercantiles con sede en Buenos Aires se suman diversas entidades de las provincias en las que la actividad agropecuaria aparece como la más castigada por la sequía. Vastas regiones del país salen de un invierno seco para continuar con un verano caluroso y sin lluvias. En la provincia de Buenos Aires el ministro de Asuntos Agrarios, Felipe Solá, señaló que "de persistir la sequía pueden verse muy afectadas la agricultura y la ganadería". Existen provincias como Santiago del Estero, Formosa, Chaco, Catamarca y La Rioja en las que no se registraron lluvias a lo largo de siete u ocho meses. Situaciones similares se viven en el noroeste de Santa Fe, en San Juan por la cosecha de uva y en Mendoza pese a gestiones que los funcionarios de ese estado realizaron en la Capital con resultados que calificaron como "exitosos" o en el Alto Valle del Río Negro por falta de energía para la conservación de los productos frutihortícolas.

Por Alvaro Abós

Los niños de Guernica

El 26 de abril de 1937 los aviones Heinkel de la Legión Condor nazi arrasaron Guernica matando a dos mil civiles desarmados. Un grupo de niños había salido de excursión. Fueron, casi, los únicos sobrevivientes. Miles de hogares vascos se ofrecieron para guarecer a aquellos niños, testimonio de la barbarie que había destruido la villa-santuario para simbolizar el aplastamiento de las libertades nacionales vascas. Privados para siempre de sus hermanos, de sus padres, de sus abuelos, miles de corazones vascos se ofrendaban para sustituir el amor aplastado por las bombas. Los huérfanos de Guernica pasaron a ser los hijos del pueblo vasco todo.

En la Argentina, cuarenta años después, la metodología represiva consistente en secuestrar niños, hijos de desaparecidos, y arrebatarles su identidad, no fue casual. Hacer desaparecer al enemigo era algo más que matarlo, era borrarlo para siempre de la faz de la tierra eliminando hasta sus huellas físicas —sus restos— y así borrar su memoria, haciendo como si nunca hubiera existido. Por eso, los descendientes debían ser arrojados a un anonimato oceánico.

Semejante diseño represivo degradaba la dignidad de esos niños, como degrada la dignidad de cualquier ser humano privarlo del derecho a su identidad. Subsidiariamente, el atroz delito cometido en la persona de recién nacidos o niños pequeños comportaba el germen de dolorosos conflictos futuros, que son los que hoy se están viviendo, a medida que, lentamente, ellos son redescubiertos.

Hay doce casos de niños que viven con sus adoptantes de buena fe en armonía con sus abuelos y familias de sangre, amados por unos y otros, restituida la dignidad de su memoria personal y su identidad, sin ser convertidos en objeto de pugnas irreductibles, ni personales ni ideológicas.

Esos doce destinos reconstituidos sobre una base de comprensión, diálogo maduro y generosidad solidaria se yerguen como un faro de esperanza en este país tan atribulado, tan agobiado por la confusión y tan acosado por todo tipo de regresiones.

Doce casos en los que fue posible volver a tejer las redes sociales que el poder bárbaro quiso segar. Esos doce adoptantes de buena fe y esas doce familias sanguíneas que depusieron instintos posesivos y egoísmos personales dan ejemplo de lo que significa vivir en una comunidad y no meramente en una jungla.

Los vascos guardaron a sus huérfanos como quien guarda una reliquia. La vida de los niños es el valor más preciado para una sociedad porque en ella está encerrado el futuro. Hubo, al menos, doce casos en la Argentina en los que familias anónimas, a las que el azar adjudicó el futuro de los niños robados, obraron de la misma manera.

Esos doce niños argentinos son nuestros niños de Guernica.

Rating, emoción y algunas teorías estrafalarias para el caso Ximena

La restitución de Ximena Vicario sigue provocando debate. Mientras tanto, una chica de 12 años recupera su identidad.

(*Por Sergio Ciancaglini*) Ximena Vicario está prácticamente secuestrada. No puede ver televisión ni hablar por teléfono con su familia adoptiva. La justicia de los adultos no ha tenido en cuenta sus deseos siendo que a los doce años razona como una adolescente con criterio propio. Los jueces de la Cámara Federal son insensibles y tomaron su decisión sin importarles el afecto y los sentimientos. No son jueces de menores y de estos temas no entienden, como lo demuestra el procedimiento brutal con que Ximena fue separada de Susana Siciliano, su madre adoptiva, en la puerta de Tribunales.

Estos son algunos de los argumentos puestos en danza por distintos medios periodísticos para desinformar sobre el caso Ximena. El que sintetizó todos fue el doctor Mariano Grondona, conductor transitorio del programa de TV "Tiempo Nuevo", mientras duren las merecidas vacaciones de su habitual animador. Grondona, el martes, abandonó su habitual pose reflexiva y arremetió con el tema lanzando teorías estrafalarias para su aparente moderación e inteligencia. No logró con eso evitar que el programa fuese aburrido,pero consiguió acercarse a una nueva versión de sí mismo, desaforadamente suave: una especie de Corso Gómez a la crema.

En primer término olvidó, al presentar a la enfermera Siciliano, que la adopción es ilegal. Ella, de todos modos, insistió con su historia de la beba de la mucama abandonada. Ayer el fiscal Mariano Ciaffardini declaró que Siciliano "supo desde un primer momento" que Ximena era hija de desaparecidos y que sus abuelos la estaban buscando. Esto, además, consta en la causa con reconocimiento de la propia Siciliano que, como acusada, está en todo su derecho de no seguir incriminándose a sí misma.

Grondona también insinuó que la abuela de Ximena podría no serlo, desconociendo pruebas genéticas que a esta altura ni Siciliano cuestiona. Además, el conductor sustituto lanzó una idea temeraria: que en los casos de chicos desaparecidos exista prescripción, como en otros delitos. Esto es: que transcurrido un tiempo la investigación judicial se corte y el delito no se castigue. "Diez años", propuso al azar ese hombre; del que se dice que es abogado y profesor universitario. Quien se encargó de rebatirlo fue el doctor Florencio Varela, secretario del Menor en los tiempos militares, cuando se produjo, entre otros, el secuestro de Ximena y sus padres. Varela, por lo pronto, aclaró que en la base de adopción de Ximena había "graves irregularidades". Grondona no lo oyó. Su invitado también dijo que cualquier adopción se basa en que el niño conozca la verdad, porque de lo contrario el vínculo con su nueva familia está viciado y enfermo. Varela rechazó la idea de la prescripción porque sería, justamente, legitimar vínculos viciosos y enfermos. "Se crearía una cultura de la impunidad" dijo, y puso el ejemplo clásico: si se roba a un bebé cualquiera (Varela agregó que esto sigue ocurriendo con complicidad de médicos, enfermeras y funcionarios judiciales) la familia de sangre quedaría inhabilitada para recuperarlo después de los diez años propuestos por Grondona. Que haya sido Varela el encargado de desasnar a Grondona demuestra que éste sigue siendo un verano entretenido.

"Diferencio la decisión de la Cámara de la forma de ejecutarla. Esto a un juez de menores no le hubiera pasado." Lo que Varela no explicó es la actitud de Siciliano y otros parientes, que organizaron todo para las cámaras de Canal 2, medio que tuvo tiempo de armar estructuras tubulares para tomar el drama desde el aire. Ayer, en una revista, Carmen Rivarola contó que casi participa del show: "Me llamó un señor diciéndome que el lunes o el martes debían restituir a la niña. Quería que lo relacionara con los periodistas. Era un amigo de una hematóloga. De Susana Siciliano. Yo no estoy de acuerdo con lo que hizo. Ella sabía que era hija de desaparecidos. La abuela tiene todo el derecho legal. La Siciliana ninguno. Se robó el 'paquete'. Ahora lo devuelve. Pero el paquete es una nena de 13 años". La señora Rivarola despega así el caso Ximena del caso Juliana, aunque sólo la Justicia y el tiempo dirán si en el fondo son distintos.

En esas condiciones la restitución, que siempre es dolorosa y traumática,pero indispensable, se hizo poco menos que en la calle,en lugar de hacerse como se debe. La relación viciada de la que hablaba Varela se transformó en la exposición viciada del caso propuesta por la señorita Siciliano. Varela-Grondona criticaron a dúo a los jueces que, según ellos, no entienden del tema menores. Vale recordar que el doctor Gustavo Mitchel fue juez de menores durante casi toda su carrera (el mismo caso de Juliana Sandoval estuvo bajo su órbita durante el régimen militar). El doctor Horacio Cattani trabajó en CENARESO (Centro Nacional de Rehabilitación Social) durante catorce años tratando con adolescentes y jóvenes drogadictos (en estos casos cualquier especialista podría informar sobre el problema de fondo de la adicción, la identidad). No puede tachársele desconocimiento en el trato con menores. El doctor Fernando Archimbal, como juez, fue el encargado de restituir a Paula Logares, en uno de los procedimientos que llegaron a mejor término, en todos estos años. La truculencia callejera propuesta por la Siciliano no puede imputársele a estos jueces.

El otro emotivo argumento de Grondona es que no se ha oído a Ximena, a sus sentimientos. Es difícil pensar que los sentimientos de Ximena estuviesen alejados de una situación viciosa y enferma. Mantenerla en el círculo de mentiras propuesto por la señorita Siciliano no permitía que Ximena estuviese en contacto con toda su verdad y su identidad, por lo que sus deseos, en el mejor de los casos, representaban a una chica engañada dentro de una relación enferma. Ahora Ximena está con su familia. Empieza a saber quién es. Tiene un teléfono a disposición que no usa y comenta con los suyos la forma en que el caso aparece en los noticieros. Pregunta, oye, razona. Si en este momento o más adelante ella decide volver con Susana Siciliano, su familia y los jueces aprobarán esa actitud. Aun en ese caso Ximena volverá siendo una persona completa, entera, y no un engendro con buen rating.


Horacio Paone

Susana Siciliano: la truculencia tiene buen rating.
Ximena recupera su historia. Grondona no está de acuerdo.

A SEIS MESES DEL ASESINATO

El cadáver volvió a la morgue

Al cumplirse seis meses de la aún inexplicable muerte de Jimena Hernández, de 11 años, en el natatorio del colegio religioso Santa Unión de los Sagrados Corazones, su cadáver acaba de superar un oscuro trámite, catorce días después de la exhumación ordenada por el juez Héctor Grieben. Ayer, Jorge Hernández, padre de la nena, denunció que el cuerpo de Jimena no había sido reintegrado a su nicho en la Chacarita, de donde fuera retirado el 29 de diciembre último. Hernández afirmó que el juez Grieben le había asegurado que el cadáver había reingresado al cementerio. Por la tarde, la presunta desaparición quedó aclarada: un trámite burocrático había demorado los restos en la morgue judicial.

A nadie sorprende que un simple error de información devenga en escandalosa suspicacia, si se tienen en cuenta todas las circunstancias por las que atravesó la historia desde el 12 de julio, cuando nadie supo ni quiso explicar a Norma Monfardini dónde estaba su hija ni cómo las autoridades del colegio no se habían preocupado cuando no se presentó para competir en una carrera, a pesar de haber sido vista más temprano en el colegio. "La Justicia me dice una cosa, pero la realidad me dice otra", deploraba ayer ante **Página/12** Jorge Hernández. Según explicó a este diario, el día 5 de enero Grieben le había confirmado que el cadáver de Jimena había sido devuelto al nicho al día siguiente de la exhumación. "Un padre tiene derecho a saber dónde está el cuerpo de su hija", subrayó. Después de todo, sus peores desconfianzas habían sido avaladas por los hechos: cuando ayer por la mañana Hernández, en presencia de un escribano público, retiró la tapa del nicho, se encontró con el vacío. La conclusión era lógica: "Profanación".

Hernández recordó entonces todas las ocasiones en que, en este medio año transcurrido, lo que se afirmaba oficialmente aparecía más tarde desmentido por los hechos. Los padres de Jimena tuvieron que soportar que el juez Cevasco —y con su aval las autoridades del colegio— desparramara con ligereza los más variados infundios acerca de la menor. El magistrado —quien tuvo la causa en primera instancia— habló de una violación, de la que prácticamente responsabilizó a la víctima. Dos informes forenses contradictorios no le hicieron variar ni un ápice su opinión. Quienes tenían a su cargo la responsabilidad de Jimena, el staff directivo del colegio religioso, multiplicó esa opinión en centenares de comunicados a los padres de los alumnos del Santa Unión, quienes, en su gran mayoría, aceptaron gustosos la explicación, tal vez como una forma de imaginar que a su hija no podría pasarle lo mismo. Poco a poco esas primeras afirmaciones se fueron derrumbando. El traslado del sumario a otro juez y la realización de un tercer informe médico revelaron que el supuesto ahogo había sido un estrangulamiento. La dilatación anal, lejos de ser un acto complaciente por parte de la nena, como imaginó Cevasco, había sido el gesto de terror ante la muerte. Las evidencias fueron barriendo la inexpugnabilidad del colegio y con ella a varios miembros del cuerpo directivo, que fueron desplazados ante los reclamos de los padres, los legisladores y una opinión pública que despertó del letargo inicial. El juez Cevasco interrumpió su verborragia ante la avalancha de pedidos de juicio político en su contra que se concentraron en el Congreso y la investigación se aceleró con diversos peritajes para descubrir al asesino. Mañana viernes serán enviados a los Estados Unidos, para su análisis a cargo de especialistas, varios elementos que pueden determinar el patrón genético del autor del crimen, para lo cual alrededor de una docena de sospechosos tuvo que someterse a la extracción de exudados. Dentro de veinte días, aseguran los expertos, puede haber resultados definitivos.

Otros cuatro en la APDH

El ex ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, la escritora Eva Giberti, la diputada radical, Lucía Alberti e Inés Izaguirre aceptaron integrarse al consejo de presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en lo que constituye la primera incorporación de dirigentes después de la renovación de autoridades de la entidad producida a mediados del año pasado.

Febrero movido para la UCR

Dante Caputo, Facundo Suárez Lastra, Fernando de la Rúa y los restantes candidatos a cargos electivos por el radicalismo porteño mantuvieron ayer un encuentro de seis horas para coordinar las actividades proselitistas que se desarrollarán en el distrito. Un día antes, el ministro del Interior y líder de la Coordinadora metropolitana, Enrique Nosiglia, planteó a las autoridades del Comité Capital la necesidad de poner el pie en el acelerador de la campaña electoral. Resultado: posiblemente ningún dirigente se tome vacaciones en febrero.

¿Nueva fórmula para la UCeDé?

Ante la posibilidad de que fracase la alianza con la Democracia Progresista y los conservadores, los liberales de la UCeDé han comenzado a pensar en una fórmula de exclusivo tinte partidario. El ingeniero Alvaro Alsogaray podría estar acompañado por la concejala Adelina Dalesio de Viola o por el diputado bonaerense Federico Clérici.

El problema con la alianza de centro se origina en los obstáculos que se presentan para que la justicia electoral apruebe el acuerdo político, y en cierta lentitud que observan los liberales en sus aliados para definir las posiciones definitivas en la lista.

VISITA DEL NUMERO DOS DE CUBA

Quédate tranquilo, chico

Carlos Rafael Rodríguez, vicepresidente de Cuba, dijo ayer a Alfonsín que La Habana coincide con el proceso de distensión.

(Por Martín Granovsky) **Vestido de traje blanco, como en los países tropicales, el Presidente recibió ayer al número dos de Cuba, Carlos Rafael Rodríguez, famoso en la isla del Caribe porque es el único dirigente que usa saco y corbata, vestido ayer con traje oscuro. Pero la inversión, naturalmente, fue sólo de sastrería: el papel de expositor de semejanzas y diferencias entre la diplomacia cubana y la soviética, principal tema de la reunión, corrió por cuenta de Rodríguez.**

El vicepresidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros de Cuba llegó anteanoche a Buenos Aires en lo que fuentes diplomáticas locales interpretan como una gira para tranquilizar a gobiernos que, como el argentino, tienen buenas relaciones con La Habana. La preocupación, aquí, donde Alfonsín ve con simpatía tanto la perestroika soviética como la flexibilidad cada vez mayor de Moscú en el proceso mundial de distensión, era que Fidel Castro no sintonizase con Mijail Gorbachov. Ayer Alfonsín fue derecho al tema y preguntó a Rodríguez su posición. La respuesta cubana puede reconstruirse así:

- En política internacional, Cuba acompaña la diplomacia de Gorbachov y coincide con Moscú en un diálogo más fluido con Washington, en la política general de distensión y achicamiento de las zonas de confrontación militar y —salvo detalles— también en la retirada de tropas de Angola.
- En el plano regional, La Habana respalda la independencia y la democracia y sigue comprometida en el deseo de una transición democrática para Chile.
- En el ámbito doméstico Cuba siempre siguió su propio camino de construcción socialista.

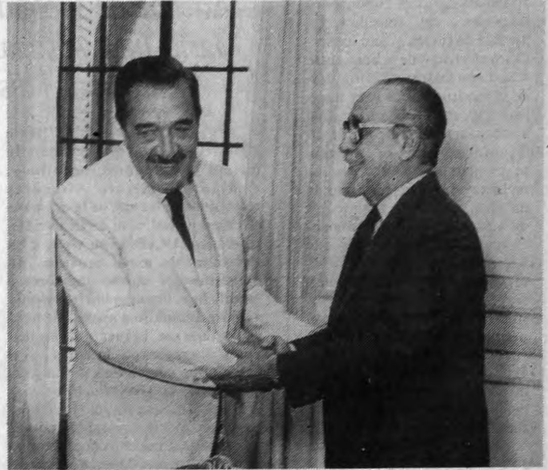
Obsesionado por los matices, Alfonsín preguntó cuáles eran los detalles que diferencian a La Habana de Moscú en las tratativas de Angola. Rodríguez respondió que se refieren a Namibia y ensayó una explicación con historia. Por la resolución 245, las Naciones Unidas habían establecido que la independencia de Africa Sudoccidental (Namibia) debía garantizarse mediante ocho batallones de cascos azules de la ONU. Ahora, en cambio, acaban de presentarse en el Consejo de Seguridad dos proyectos distintos. Uno, de los miembros permanentes (Estados Unidos, Unión Soviética, Francia, China y Gran Bretaña) dispone reducir la cantidad de batallones. Otro proyecto, de los países no alineados, llama a cumplir con la resolución original. Rodríguez dijo ayer al Presidente que Cuba opta por la segunda opción.

Políticos argentinos presentes a principios de enero en La Habana dijeron a **Página/12** que, en la inauguración de la Expo-Cuba, el martes 3, el propio Castro dentro de un discurso de dos horas cincuenta rompió su costumbre de improvisar y leyó tres páginas justamente sobre Namibia. El tema, para La Habana, no es secundario: de 1975 data su relación militar con el régimen de izquierda de Angola, una maniobra concebida para frenar, según la explicación oficial de Cuba, el avance de la organización prosudafricana Unita respaldada por apoyo logístico de Pretoria. El razonamiento de Castro —repetido ayer por Rodríguez— es que la disminución de cascos azules puede alentar a que Sudáfrica torpedee las elecciones.

Más allá de Africa la preocupación de Cuba —interpretaron anoche fuentes locales— apunta a que nadie dude en la Argentina de que La Habana enfoca sus relaciones con Buenos Aires como política de Estado a Estado. Es decir, por encima de los partidos. O sea: gane quien gane el 14 de mayo, y a pesar de que el único de los dos grandes candidatos que ha elogiado la revolución cubana ha sido Carlos Menem, el régimen de Castro evitará apostar en política interna y buscará, por el contrario, mantener la continuidad de las actuales relaciones pragmáticas.

El tema formará parte de la agenda que analizarán, en su tercer encuentro en el último año (tras los de Ecuador y México), Castro y Alfonsín cuando ambos asistan a la asunción de Carlos Andrés Pérez en Venezuela.

Horacio Paone



Alfonsín y Rodríguez en la mañana de ayer en Olivos.
"Cuba no es Albania ni quiere aislarse", dijo el cubano.

Cafiero, Grosso y una visita formal

La versión sobre una reunión de menemistas y cafieristas en la costa para el 21 de este mes es sólo un rumor, "nunca estuvo prevista", según aseguraron ayer coincidentemente el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, y el secretario general, Carlos Grosso. Cafiero y Grosso se reunieron anoche para repasar la labor del Consejo Nacional del PJ —a un año de su asunción— y convocar a una reunión de ese organismo para el próximo 26 de este mes en la Capital Federal.

Imprevistamente, el coordinador general de la campaña, Julio Mera Figueroa, se sumó al encuentro que los dirigentes estaban manteniendo en una oficina de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) a poco de iniciarse la reunión. "Vengo a informar a las autoridades del partido sobre el desarrollo de la campaña", dijo formalmente al ingresar.

Mera Figueroa, además de informar le los últimos preparativos para la campaña que se iniciará el 23 de este mes en la costa, puso a disposición de Cafiero una serie de puntos relacionados con la provincia de Buenos Aires que deberán ser analizados por el comando de campaña bonaerense que se constituirá mañana, luego de que asuma el nuevo consejo provincial.

Cafiero intentó relativizar la importancia del encuentro que mantuviera el martes en Pinamar con el candidato Carlos Menem señalando que "fue una reunión de amigos en la que se conversó sobre cómo se está manejando esta campaña", aunque admitió que "creemos que está un poquito retrasada".

La decisión de no realizar la reunión de la costa, que había sido anunciada por distintas fuentes partidarias, fue adoptada ayer en el encuentro entre Cafiero y Menem en el que se ratificó que "las únicas reuniones legítimas son las convocadas por el partido orgánicamente".



Un paro por la desinversión

Miles de usuarios de trenes resultaron afectados por un paro de actividades del personal agrupado en la seccional José León Suárez del Ferrocarril Mitre de La Fraternidad, en apoyo de mejores condiciones laborales y de seguridad. La medida de fuerza afectó los servicios eléctricos de la línea entre José León Suárez y Retiro, desde la madrugada de ayer hasta las 13.30, en que fue suspendida al alcanzarse un principio de solución al conflicto. El problema se planteó al hacer crisis los reclamos que desde hace más de un año venían efectuando los dirigentes de la seccional mencionada, en procura de que Ferrocarriles Argentinos mejorara las condiciones de higiene y seguridad. Concretamente, los sindicalistas reclamaban por el pésimo estado del parque tractivo, y la empresa aducía que el agudo estado de desinversión que la afecta, le impedía atender esa inquietud, explicaron fuentes gremiales.

Los términos que no se cumplen

Un grupo de diputados nacionales de varios partidos políticos, (PJ, UCR, PDC, PI, MPN) señalaron su inquietud por las dilaciones en el cumplimiento de la ley 23.523, de preferencia en el ingreso para los cesantes bancarios por causas políticas y/o gremiales. Al recordar la sanción definitiva de esa ley, a fines del año pasado y después de haber sido vetada por el Poder Ejecutivo, los legisladores (Osvaldo Borda, Luis Osovnikar, José Aramburu y Alberto Aramouni, entre otros) denunciaron las dilaciones que para el cumplimiento de la norma muestran las entidades bancarias, en especial las privadas y extranjeras.

En las puertas de los cuarteles

Los trabajadores agremiados en el Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) instalarán desde el martes próximo, junto con sus familiares, ollas populares frente a unidades militares, si para entonces el Gobierno no accede a sus demandas del pago del aumento fijo de 1500 australes que percibieron los uniformados en diciembre último. El gremio denunció que se le está negando a los afiliados un aumento que ya se trasladó a los sueldos del personal de inteligencia del Estado, de las Fuerzas Armadas, Gendarmería y Prefectura.

En el Estado la UOM gusta

Comenzarán hoy las discusiones sobre el aumento salarial que percibirán en el primer trimestre los empleados de la administración pública, y los gremios del sector anticiparon que en sus reclamos tomarán como referencia las mejoras obtenidas por la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), que fueron del 7 por ciento para enero, del 6,5 para febrero y del 6,5 para marzo. Las tratativas se realizarán en el seno de la comisión participativa salarial para el sector público, que deliberará por la tarde en el Ministerio de Trabajo.

Treinta años de lo mismo en la UCeDé, pero ahora divide roles

Adelina de Viola de puerta en puerta, María Julia Alsogaray en la tele y papá Alvaro con el discurso de siempre.

(*Por Gabriela Cerrutti*) "Hace treinta años que decimos lo mismo", responde, orgulloso, el diputado Alvaro Alsogaray refiriéndose a los ejes de la campaña electoral de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) con vistas a las elecciones de mayo próximo. La oposición del capitán ingeniero a modificar el discurso liberal ortodoxo para adaptarlo a nuevos tiempos es, justamente, la fuente de las mayores discrepancias internas en el equipo que comandará la campaña electoral de la Alianza del Centro.

Hasta el momento, sólo los primeros pasos prácticos están definidos: la campaña se iniciará con un acto en la peatonal San Martín de Mar del Plata el próximo 27 de este mes, precedida por actos en otras localidades de la costa desde el 19. El acto final contará con la presencia de la plana mayor de la UCeDé (Alvaro y María Julia Alsogaray, Héctor Siracusano, Federico Clérici y Adelina de Viola) y del Partido Demócrata Progresista (PDP), representado por Alberto Natale. Los actos menores (Pinamar, Villa Gesell, Miramar y Necochea) serán presididos sólo por las dos mujeres: Adelina y María Julia.

Aunque la resolución de los temas fundamentales de la campaña no pudo avanzar en los últimos meses a raíz de las disputas internas sobre el sector que hegemonizará el equipo coordinador (con un claro triunfo, por el momento, de los Alsogaray), los primeros borradores muestran, al menos, una división de roles clara. Mientras Adelina de Viola se dedicará casi con exclusividad a la Capital Federal, María Julia y su padre recorrerán todo el país, y los miembros del PDP centrarán esfuerzos en aquellas provincias en que su peso es más gravitante: Mendoza y Santa Fe.

La joven concejala es, precisamente, la líder del enfrentamiento con Alvaro Alsogaray en cuanto a la "modernización" del discurso. Con consentimiento o no del equipo de campaña, Adelina ya fijó su estrategia: recorrerá los barrios de la Capital Federal en largas caminatas que, dice, le dieron buenos resultados en los ensayos previos.

Sus temas preferidos serán, fundamentalmente, las cuestiones ciudadanas y su caballito de batalla la negativa de los partidos mayoritarios a votar la elección directa para intendente. Casi como una verdad indiscutible, el resto de los dirigentes acepta que su sector es el único que cuenta con militancia capaz de llevar adelante una de las clásicas campañas "puerta a puerta" si pone en movimiento los cuadros de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) que responden a su aliado, el concejal Carlos Maslatón. Para esto, ya se imprimieron un millón de ejemplares de los 38 puntos que sintetizan la propuesta de la Alianza de Centro y que serán distribuidos a partir del acto de lanzamiento del 27.

María Julia es, en cambio, el punto medio entre el "aggiornamiento" de Adelina y la ortodoxia de su papá Alvaro. Su fuerte son los temas de defensa (es vicepresidenta de esa comisión en la Cámara de Diputados) y será una de las principales protagonistas de la campaña televisiva.

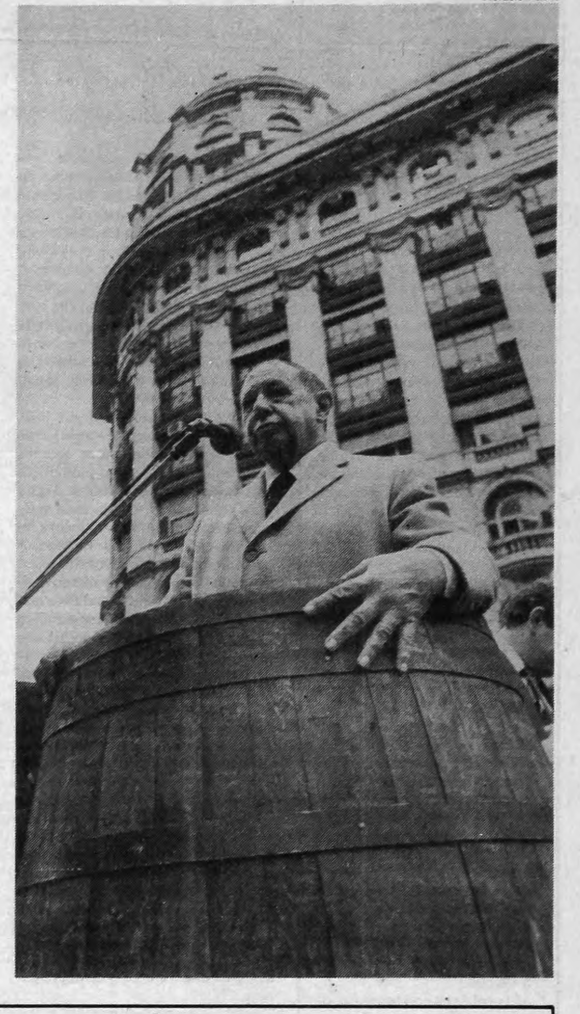
A diferencia de Adelina, que si no es intendente será diputada por la Capital Federal, María Julia juega todo o nada a la senaduría. Si no llega, sólo le queda pelear por la presidencia del partido a nivel nacional sucediendo a su padre, teniendo que hacer frente para esto a cuestionamientos políticos y dogmáticos: entre los primeros, las heridas abiertas entre los hombres del interior por los resultados de los últimos acuerdos de unidad. Los segundos, más filosóficos, se basan en el rechazo de los dirigentes partidarios ortodoxos a que sea una mujer quien los conduzca.

El candidato a presidente hablará sobre lo que más conoce: el rol del Estado, las privatizaciones y la cuestión económica, sin salirse demasiado del libreto manejado en los últimos años. "La opción liberal" seguirá enfrentándose al "bipartidismo" y la acusación a radicales y peronistas por "ser lo mismo con dos nombres distintos".

Las últimas encuestas demostraron que la polarización cada vez más notoria entre Carlos Menem y Eduardo Angeloz le quita a la Alianza de Centro las expectativas que había generado un año atrás. Una encuesta propia, realizada por el dirigente de la UCeDé, Manuel Mora y Araujo, determinó, a fines de noviembre, que en la Capital Federal se ubicaban en el tercer lugar en las preferencias de los electores.

La muestra, que nunca fue difundida por razones obvias, determinó que se analizase la posibilidad de instar al corte de boleta. La propuesta, sin embargo, fue rápidamente desechada: ¿quién subiría a una tribuna a decir que no se vote a Don Alvaro?

Horacio Paone



Alvaro Alsogaray, del elefante al barril y un solo discurso.

Hay dinero sólo para "opciones de poder"

En 1985 llenaron la cancha de River Plate. En 1987 congregaron en la Avenida del Libertador y 9 de Julio la misma cantidad de gente que la semana antes se había reunido para escuchar a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Alvaro Alsogaray se montó sobre el lomo de un elefante y se instaló sobre un enorme barril sin fondo en Florida, y Alberto Albamonte se paseó vestido de pollo por la avenida Santa Fe.

Para esta vez, la creatividad de la campaña estará a cargo de dos empresas de publicidad clásicas: la agencia Dreyfus y el grupo Vincit. Los actos masivos, creen, no son más que un espejismo. "Llenamos el Monumental y no sacamos ni el 10 por ciento de los votos", recuerdan amargamente.

La campaña televisiva (aunque los convence unánimemente como la más eficaz) presenta un grave inconveniente: contra la creencia popular, los dirigentes de la UCeDé aseguran que los fondos no alcanzan para hacer una campaña masiva. Sostienen que "los liberales son gente de plata en cuanto a fortuna personal, pero eso no alcanza para una campaña y, si alcanzara, nadie la invertiría". En cambio, "como no somos opción de poder, ningún grupo empresario quiere jugar acá".

El otro déficit, afirman, es la falta de apoyo internacional. Para remediarlo, María Julia Alsogaray acompañó al candidato a diputado Luis Herrera —candidato a gobernador bonaerense en 1973 por la Alianza Federal presidida por Francisco Manrique y propietario de la cadena de bancos Florencia— a una "gira de negocios" por Europa, desde donde habrían "llegado algunos recursos".

Sin confirmación por el momento, Alvaro Alsogaray estaría aceitando los contactos con los representantes de la Unión Internacional Liberal para realizar una gira en marzo y volver con fondos para el último tramo de la campaña.

Oscar Alende distribuye las culpas

Para el líder del Partido Intransigente. Oscar Alende, quienes se oponen en ese partido a la alianza con el justicialismo "constituyen un sector minúsculo que no suma más del 5 por ciento de los afiliados". No es todo. Según el diputado —y seguro primer candidato en la lista para ese cargo que presentará la alianza en la provincia de Buenos Aires— tales afiliados "tienen un propósito disgregador para dañar al PI".

"Esta discusión interna es un hecho pequeño ante la gravedad de la crisis que afecta al país", señaló Alende, quien explicó un poco más a qué crisis se refería: "Estoy sin luz en mi casa y no figuro en el cronograma de cortes energéticos", sostuvo desde su casa de Banfield. La crisis energética es de tal magnitud, según Alende, que "el presidente (Raúl) Alfonsín dio la orden de que sólo hable el secretario de Energía, Roberto Echarte, por las revelaciones que surgían sobre la negligencia de otros funcionarios, como la titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica (Emma Pérez)".

Al hablar de Alfonsín, afirmó que "cada vez que hablé con el Presidente le pedí que lo sea de todos los argentinos y no el presidente de su partido, pero no me hizo caso".

Volviendo al tema del PI, el ex gobernador bonaerense afirmó que se siente respaldado "por el 100 por ciento de los afiliados, incluso por aquellos que presentaron una lista opositora, quienes vinieron a mi casa a apoyarme".

Angeloz quiere vender la Argentina a los europeos

"Voy a conversar con los inversores europeos para que entiendan que, estabilizada nuestra democracia, la Argentina ofrece un papel fundamental para el desarrollo", sostuvo el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, al salir de la quinta de Olivos, donde había ajustado con el presidente Raúl Alfonsín y el canciller Dante Caputo los últimos detalles del periplo europeo que iniciará el domingo próximo.

Por segunda vez en una semana, Angeloz visitó al primer mandatario, esta vez en la quinta presidencial de Olivos. "Vine a despedirme del Presidente y a cambiar las últimas ideas antes de emprender nuestro viaje", dijo al final de la reunión, que se inició a las 10 y duró 40 minutos. Pero ése no fue el único tema que se abordó en la reunión. Angeloz volvió a reclamarle al jefe de Estado que explique a la opinión pública "cuáles han sido los logros de la actual administración, así como cuáles no se han podido obtener".

"Hay dos tiempos en el radicalismo —graficó Angeloz—. Aquel en el que el presidente Illia no quería difundir sus logros y ahora, cuando Alfonsín no ha encontrado quién sepa hacer la difusión." El candidato oficialista destacó que "pocos saben, por ejemplo que hemos obtenido el record de producción petrolera. Vale la pena que el país conozca cuáles han sido los resultados del tan denostado Plan Houston".

En relación con la gira que iniciará el domingo —que incluye visitas a España, Francia, Suiza, Alemania Federal, Italia y una entrevista con el papa Juan Pablo II— Angeloz opinó que nuestro país tiene "un excepcional futuro si sabemos captar las posibilidades que ofrece Europa". El viejo continente, según el candidato, "está en condiciones de aportar grandes capitales fuera de sus fronteras y la Argentina —concluyó—, tiene que ser el receptor de esa cuantía dineraria".

Al encuentro Alfonsín-Angeloz se sumó un tercer invitado, el ministro Dante Caputo, con quien el candidato radical retocó también por la tarde la agenda de la gira europea. "Con Caputo mantengo una muy buena relación desde siempre, más allá de las diferencias personales que podamos tener —afirmó Angeloz, saliendo al cruce de anteriores rispideces—. Pero la última palabra la ha dado la convención partidaria que se ha definido por unanimidad en materia programática."

El candidato también dialogó —esta vez telefónicamente— con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien gestiona en los Estados Unidos créditos para paliar el actual déficit energético. Preocupado por la evolución de la crisis, Angeloz confió que "he querido conocer la marcha de estas negociaciones", a las que calificó como plenamente alentadoras. "Creemos que se pueden encontrar, si no la solución, al menos los elementos para paliar la crisis."

"Atilas" y "gardelitos" tucumanos en una lucha al estilo de Chicago

El comando parapolicial "Atila" profanó la tumba de un delincuente muerto por torturas. Veintidós policías siguen presos.

(Desde San Miguel de Tucumán) **La muerte de Daniel Enrique Carrizo, miembro de la banda de los "gardelitos", se produjo a consecuencia de un traumatismo craneano y la pericia forense determinó también que sufrió el estallido o fisuras graves en un pulmón. El dictamen complica la situación de los veinte policías detenidos y acusados de participar en los hechos que determinaron el deceso del delincuente tucumano, cuya tumba fue ayer profanada por un grupo de hombres encapuchados, presuntos miembros del comando parapolicial denominado "Atila", que siguió así su guerra contra los "gardelitos".**

La autopsia se realizó por mandato del juez de feria Raúl Miguel Ruiz, a cargo de la causa abierta por homicidio y lesiones. Las víctimas, además de Carrizo, son Juan Carlos Saldaño y Walter González. Los tres fueron llevados a la Brigada de Investigaciones de Tucumán, donde habrían sido objeto de una feroz golpiza, según denunciaron sus familiares.

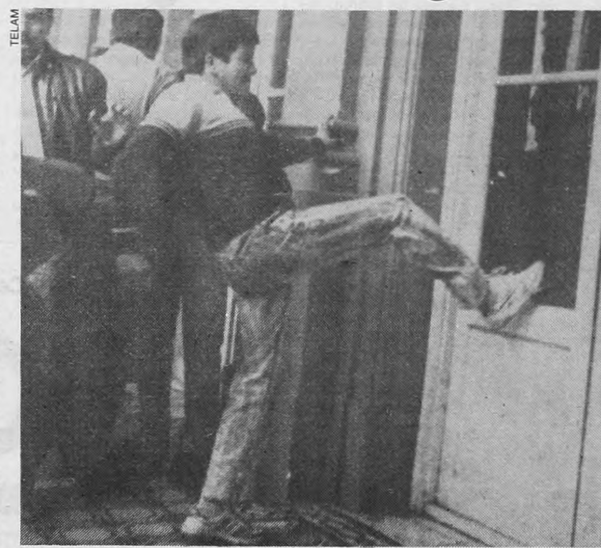
Entre las 4 y las 5 de la mañana de ayer, seis "Atilas" encapuchados entraron al cementerio del Norte, donde están los restos de Carrizo. Luego de amenazar con sus armas al agente policial que oficia de sereno, los desconocidos se dirigieron primero al mausoleo de la familia Soria. Allí están los féretros de Enrique Ramón Galván y Santos Pastor Aguirre, dos miembros de los "gardelitos" que murieron asesinados a balazos el 31 de diciembre de 1986, como consecuencia de un enfrentamiento con "los Ale", otra banda tucumana, eterna rival en el submundo de la mafia provincial.

Los encapuchados, tras comprobar que allí no estaba Carrizo, fueron al mausoleo de la familia Beduino. Una vez en su interior, violentaron el féretro y derramaron sobre el cadáver un bidón de ácido y cal viva. Fuentes policiales confirmaron en detalle el macabro atentado, pero eludieron dar precisiones acerca de los daños causados en el cuerpo de Carrizo. Aparentemente, el ácido fue arrojado sobre el rostro.

María del Carmen Carrizo, madre del "gardelito" muerto, pidió al juez Ruiz que cite a prestar declaración a González y a Saldaño, quienes continúan detenidos, para que den testimonio sobre las circunstancias en que murió su hijo. La mujer, por otra parte, no dudó en vincular al grupo "Atila" con la policía provincial. Amenazó con denunciar ante el Ministerio del Interior que esa gavilla "está pagada por el pueblo y tiene armas de la comunidad".

El juez, en tanto, analizó ayer el informe suministrado por la forense Yolanda Gordillo y eludió anticipar opinión alguna sobre la importancia que adjudica a ese dictamen. Mientras, la comunidad tucumana sigue con atención y sobre todo con incertidumbre las alternativas de este caso, principalmente por las derivaciones del enfrentamiento entre "gardelitos", "los Ale" y el comando "Atila".

Desde que el comisario inspector Mario Ferreyra, jefe de la Brigada de Investigaciones, fue acusado de torturar y asesinar a Carrizo, varios hechos de violencia anunciaron que se había desatado una guerra de pandillas al más puro estilo Chicago años veinte. Atentados contra el oficial instructor del caso, Edgardo Valera, y contra Juana Soria, tía de uno de los "gardelitos", sumados a la agresión física contra dos parientes jóvenes del comisario Ferreyra son signos claros de las represalias entre mafiosos. Tras la profanación de la tumba de Carrizo, se aguarda ahora la respuesta de los "gardelitos", una banda con más de un centenar de miembros activos.


TELAM

La policía tucumana siempre es noticia.
Hace un año, motín. Ahora torturas y escuadrón de la muerte.

NO AUTORIZAN LA REPATRIACION DE BORGES

Ginebra da la razón a Kodama

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **Guy Olivier Segond, diputado nacional por el partido radical suizo y alcalde de Ginebra, acaba de oficializar la negativa del municipio a su cargo para que el cadáver de Jorge Luis Borges sea cremado y posteriormente enterrado en Buenos Aires. La solicitud, efectuada en setiembre de 1988 por Sara Kriner de Haines, que se apersonó a las pompas fúnebres de Ginebra con un documento en regla conteniendo la postrera voluntad del escritor sobre su cuerpo, fue de inmediato apoyada por Miguel de Torre Borges, sobrino del literato, quien así lo formalizó mediante el abogado Daniel Meyer ante la intendencia ginebrina. La oposición de ésta cierra un capítulo que sólo podría reabrirse ante los tribunales helvéticos, lo que incidiría sobre la disputa judicial por la herencia de Borges que se ventila en la magistratura argentina.**

Los entretelones de la decisión de Guy Olivier Segond evidencian que María Kodama y su abogado, T.G.S. Higson, hacen barrera para que las cenizas de Borges no descansen en Buenos Aires. En principio, las pompas fúnebres de Ginebra habían aceptado como válido el poder firmado por Borges el 2 de setiembre de 1982 ante el escribano José González Pagliere, manifestando que a su muerte "se proceda a la incineración de mi cuerpo". Para actuar de ese modo y enviar luego la urna a la Argentina, Ginebra exigió que un cementerio de nuestro país ofreciera recibirlas, debiendo sufragarse 3 mil francos de gastos. Miguel de Torre Borges obtuvo la autorización de la Recoleta el 21 de octubre de 1988, notificando y girando la suma demandada en los días posteriores.

Pero María Kodama, alegando su carácter de viuda, bloqueó el trámite. El alcalde se plegó. Dicha actitud, que contradice declaraciones de la propia Kodama a la prensa en las que atestiguara el deseo de Borges de ser cremado, sólo se explicaría por la tentativa de neutralizar ciertas repercusiones que podrían incidir en el pleito por la sucesión del autor que la enfrenta con Epifanía "Fanny" Uveda de Robledo, el ama de llaves que cuidó de Borges y su madre durante 38 años. La primera reivindica la casi totalidad de los bienes de Borges. La segunda, la mitad. Si Borges es exhumado de Ginebra e inhumado en Buenos Aires afectaría la autoridad de María Kodama para reclamar su herencia: como lo hizo para organizar sus funerales y elegir su tumba.

Con un certificado de defunción emitido en Ginebra en donde figura como "última cónyuge", María Kodama se presentó poco después en Buenos Aires para iniciar la sucesión de Borges, considerándose única heredera, para lo cual exhibió un testamento firmado por Borges a escasos 7 meses de su muerte, acompañando el acta de casamiento con éste en Paraguay, por poder, desde Ginebra, suscripta 53 días antes de su fallecimiento. De esta manera quedaba anulado un testamento anterior de Borges, fechado el 28 de agosto de 1979, mediante el cual legaba el 50% de sus bienes a "Fanny" Uveda de Robledo.

Esta contestó la pretensión de la Kodama, acudiendo a Tribunales. Peticionan por ella los letrados Alberto Gowland y Alejandro Bosch Madariaga. Estos alegan que cuando Borges firmó el segundo testamento, el 22 de noviembre de 1985, era "un despojo de hombre", estando incapacitado para "discernir claramente" lo que le ponían a leer y suscribir delante de su ceguera. Añaden a su vez que el casamiento entre Borges y Kodama, celebrado el 26 de abril de 1986, en una pieza del Hotel Arbalete de Ginebra ante notario, oficializado en Paraguay por procuración, carece de validez pues el divorcio del escritor con Elsa Helena Astete, con quien se casó en primeras nupcias, no lo habilitaba a contraer nuevamente matrimonio, como facultaba la legislación argentina hasta la promulgación de la ley 23.515 que dispuso el divorcio vincular el 8 de junio de 1987, es decir un año después que muriera Borges. Según este punto de vista, en definitiva, María Kodama no podía invocar la condición de viuda para desencadenar el proceso sucesorio.

Barajando las opiniones y pruebas en favor de las dos opciones posibles, el intendente de Ginebra se ha pronunciado por la posición de Kodama, a pesar de que fuera advertido de la nulidad de su condición de viuda a ojos de la ley argentina, ante la que sería simplemente soltera, como fundamentara el Dr. José Osvaldo D'Alessio, de Buenos Aires, que asiste a su colega ginebrino Daniel Meyer en su exposición ante la alcaldía piloteada por Guy Olivier Segond. Pero éste es suizo y la tratativa hasta ahora no ha sobrepasado el plano administrativo. Sólo una sentencia judicial demostrando la invalidez del matrimonio de Kodama con Borges podría modificar su postura. Es lo que perseguiría Miguel de Torre Borges, que de un momento a otro elevaría una querella, según pudo recogerse en los corrillos tribunalicios de Ginebra. Si obtiene razón, los abogados de "Fanny" Uveda recibirían en regalo una pieza clave para demoler la tesis de Kodama, ya que la justicia suiza confirmaría a su homónima argentina en que aquélla nunca dejó de ser soltera, resquebrajando por esa vía su base argumental en el proceso sucesorio.

Las ironías del destino parecen conducir el laberinto borgiano a su punto de partida, la ciudad de Ginebra. Mientras allí cursaba el secundario, escapando a los fragores de la Primera Guerra Mundial, Borges decidió algo capital para las letras iberoamericanas: escribiría en castellano, no en francés. Paralelamente también iniciaba en ese lugar sus primeros amores con los libros. Al propio tiempo debutaba en las delicias del sexo, deslizándose entre dos sábanas con una jovencita de su edad en un ático que todavía sigue en pie, a un tiro de piedra donde unos mansos jueces resolverán, quizá pronto, sobre su última morada, afectando acaso sin querer la suerte final de sus bienes.

"La Feliz" sigue sin bañero

Al grito de "la gente se ahoga y Roig está de joda", los bañeros marplatenses volvieron a manifestar su protesta por la playa Bristol, en demanda del reconocimiento al gremio que integran y de "paritarias libres". Vestidos con musculosa de color celeste, los guardavidas hicieron sonar rítmicamente sus silbatos, acompañando también con las palmas el estribillo que tuvo en el centro de la mira al intendente de General Pueyrredón, Angel Roig.

"Esto no está solucionado", dijeron los delegados gremiales, quienes confirmaron la continuidad del paro, que hoy entró en su sexto día consecutivo. "No permita que su vida naufrague con el Nautilus", ironizaron los bañeros desde una pancarta dirigida al operativo lanzado por la Municipalidad para limitar los alcances de la medida de fuerza, reemplazando a los huelguistas con voluntarios, bomberos y personas de oficios varios.

A las 17 de ayer, tras marchar por la playa, la manifestación se concentró frente a la Secretaría de Turismo, aledaña al Casino Central, y luego de una breve charla con el licenciado Gutiérrez, de la División Servicios, se retiraron todos sin novedad. En sendas solicitadas publicadas ayer en la prensa marplatense, bañeros y comuna intensificaron su polémica.

La Municipalidad dijo que los guardavidas ganan entre 8259,97 australes (nivel 14) y 10.016,87 (nivel 16 con doce temporadas de antigüedad), mientras que los trabajadores reducen las cifras a 6810,86 y 8432,17, respectivamente, al tiempo que insisten en que el problema "no es salarial" sino por el reconocimiento de conquistas gremiales.

En Salta sólo piden cobrar

Mientras el gobierno salteño se aferra con uñas y dientes al cronograma de pago de salarios de diciembre para los agentes públicos, que comenzó a efectivizarse recién ayer, los médicos nucleados en la Comisión Interhospitalaria provincial iniciaron paros por tiempo indeterminado hasta que se concrete el cobro. Los obreros y empleados municipales, relegados a último turno, también realizan trabajo a reglamento y paros escalonados, mientras que entre judiciales y bancarios se anuncia la inminente adopción de medidas.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 21, Secretaría N° 41, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Silvestre DE FREITAS. Publíquese por tres días. Buens Aires, Diciembre 20 de 1988. Luis Guillermo Könler, secretario.

ORIENTACION VOCACIONAL

Ingeniero para hacer tela, se busca

La rama Textil de la Universidad Tecnológica tiene pocos alumnos, pero el mercado pide técnicos a gritos.


Jorge Sáenz

Rosa Breier, decana de la Facultad Regional Buenos Aires de la UTN.
"Un estudiante de Textil, de tercer año, gana más que un ingeniero electrónico recibido".

Que durante el período 1987-'88 el Departamento de Ingeniería Naval de la Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) haya dado unos diez egresados casi se entiende: Argentina vive de espaldas a su mar y carece de políticas claras para el sector. Menos comprensible es que en la misma época la rama Textil expidiera dos diplomas, como si la hoja de parra de Adán aún tuviera vigencia. O que, para satisfacción de Alfredo Martínez de Hoz y sus *Chicago's Boys* —decían que daba lo mismo fabricar caramelos que acero—, los ingenieros metalúrgicos hayan sido nueve.

Aunque las comparaciones siempre sean odiosas, en el mismo período del Departamento de Electrónica salieron 180 nuevos profesionales, que deberán competir en un mercado casi saturado. "En cambio —asegura la decana de la regional Buenos Aires, Rosa Mazzolli de Breier, una ingeniera química—, los estudiantes de quinto y sexto año de Textil ya están todos colocados, y las cámaras empresarias hasta estarían dispuestas, para inducir a la capacitación en la especialidad, a que la gente de primer año fuera a trabajar".

Pero hay algo más paradójico aún: "Un estudiante de Textil de tercer año —dice Breier— puede tener un nivel de ingresos superior al de un ingeniero electrónico recibido". Y recuerda que "hace poco una industria de lanas uruguaya, de Paysandú, nos pidió un ingeniero textil con tres años de recibido; ofrecían un sueldo inicial de 1500 dólares, y no se lo pudimos proporcionar".

Para la titular de la Facultad Regional Buenos Aires, que rige los destinos de la única unidad académica sudamericana que prepara técnicos de esa especialidad, en la Argentina el campo es muy amplio: "Existen unos 18.000 establecimientos textiles que ocupan a unas 100.000 personas, con un crecimiento constante de la exportación de la indumentaria y con una muy buena participación en el Producto Bruto Interno". Según la ingeniera química, en 1985 "se vendieron al exterior 14 millones de dólares, 19 en el '86, 36 en 1987, y el año pasado, cuando aún no se había cerrado el ejercicio, ya se habían alcanzado los 100 millones de dólares".

Por supuesto que la expansión del mercado nacional e internacional implica aplicar alta tecnología, para bajar costos y mejorar la productividad, "y eso es tarea de los ingenieros textiles", señala Breier. En 1984 los postulantes para la carrera eran unos quince, cifra que un constante plan de difusión dentro de la UTN consiguió elevar a 80. "Pero claro —se lamenta la decana—, con la deserción del primer año, y sobre todo a lo largo de una carrera de seis, las posibilidades de egresados son limitadas".

Hay un par de explicaciones para el fenómeno. Por un lado, la tendencia mundial en la capacitación textil tiende a decrecer. Existen 37 institutos en todo el mundo que brindan este tipo de información, entre los cuales cinco s
otros cinco alemanes, tres pertenecen a China Popular, y Francia, Suiza, España e Italia cuentan con dos. "Gran Bretaña —subraya Breier— tenía tres, de los cuales dos ya cerraron o están por cerrar."

La otra explicación tiene que ver con la Argentina. En primer lugar, se trata de una actividad que no fue tradicional en el país. "Pero además —sostiene la decana— tanto la ingeniería textil como la metalúrgica no son vistas por la gente como carreras modernas, y eso es un error, porque toda la alta tecnología tuvo que ser volcada a este tipo de industrias para lograr una mayor productividad, y en la actualidad se están usando computadoras para el diseño de telas, para la automatización de todos los hilados, al igual que en los talleres metalúrgicos, para conseguir calidad y uniformidad en aleaciones standard y especiales.

Al respecto, también en metalurgia hubo un aumento significativo en las exportaciones, con lo cual la actividad del sector creció. "Este año que pasó, SOMISA exportó 680 mil toneladas de acero, por un valor de 270 millones de dólares, y para el '89 tiene previsto superar el millón cien mil toneladas, por unos 400 millones de dólares; y pienso que no se van a poder cubrir los puestos de trabajo que esto va a generar, como tampoco ahora lo podemos hacer", reflexiona la ingeniera, "por lo cual se va a tener que apelar al remedio de siempre: la reconversión de ingenieros de otras especialidades".

UTN, camino de ida y vuelta

La Secretaría de Extensión Universitaria, que funciona en la sede del Rectorado de la UTN, comenzó a instrumentar a fines de 1988 una bolsa de trabajo para graduados. El primer paso fue una encuesta que se envió al medio empresario argentino, sobre cuyos resultados se orientarán los pasos de los ingenieros ya recibidos. Una preocupación que ya existía en la mayoría de los convenios de transferencia de tecnología y asesoramiento a pequeñas y medianas empresas, otra de las preocupaciones de la Tecnológica.

Ambas iniciativas reconocen antecedentes históricos. Desde su creación en 1953, bajo el nombre de Universidad Obrera Nacional, esa casa de altos estudios estuvo dirigida a resolver necesidades regionales ligadas a una industria incipiente. De forma tal que cada una de las 16 facultades regionales y 13 unidades académicas que posee en la actualidad interactúan con el medio para brindar apoyatura técnica a organismos y empresas estatales y privadas, ofreciendo además una salida laboral a sus estudiantes y reorientando en lo posible la matrícula de acuerdo con los puestos de trabajo de la zona.

En la Regional Rosario de la UTN, por ejemplo, se formó el Grupo de Estudios Sobre Energía (GESE). Su misión es asesorar al sector estatal y privado de su área de influencia sobre el uso eficiente de la energía que consumen o transforman. Este servicio es totalmente gratuito y está destinado a evaluar las posibilidades de ahorro energético —con y sin inversión de capital— a partir de la modificación de la forma de trabajo. Algo similar hizo la Regional Avellaneda durante el año pasado, en un convenio que firmó con la Secretaría de Energía de la Nación: en este caso se estudió la posibilidad de ahorro energético (combustibles) en el transporte automotor de pasajeros de la línea sur del conurbano bonaerense.

Otro de los grupos especiales de la UTN es el de Tecnología Alimentaria, también de Rosario, que apunta a la solución de problemas cuya sumatoria disminuye la calidad de los cereales producidos en la región, destinados tanto al consumo interno como a la exportación. Este organismo realiza emisiones radiales y televisivas dirigidas a los productores y acopiadores de trigo para alertarlos sobre los inconvenientes del secado de los granos a temperaturas elevadas. Paralelamente se llevan adelante investigaciones con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), la Universidad del Litoral, la Junta Nacional de Granos, el Ministerio de Agricultura santafecino, la Federación Agraria, la Asociación de Cooperativas Argentinas y los Molinos Fénix, entre otros.

Para este año, y siempre con la mira puesta en las pequeñas y medianas empresas, las secretarías de Extensión Universitaria y de Ciencia y Tecnología del Rectorado de la UTN pondrán en práctica los centros experimentales de apoyo integral a ese sector. De acuerdo con un censo previo, el eje del proyecto se ubicará en la Regional Delta de la Tecnológica. También se pondrán en funcionamiento laboratorios y grupos de investigación para mejorar la calidad de información de los empresarios del interior del país.

El plan de Textil

A pesar de la creciente demanda de técnicos, Ingeniería Textil se cursa exclusivamente en la regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional. El plan de estudio de esta especialidad, única en Latinoamérica, se desglosa en seis años con un promedio semanal de 25 horas para las treinta y siete materias totales.

Las plantas fabriles que se dedican al hilado, tejido y tintado en general son el ámbito natural de trabajo para los egresados. Pero, las posibilidades no se agotan en éstas, ya que pueden colaborar en el estudio y asesoramiento de instalaciones y maquinaria textil y en la prevención de la contaminación ambiental, sobre todo en hilanderías. El desarrollo de nuevas telas para aplicaciones tecnológicas también forman parte de las posibilidades laborales de los ingenieros textiles.

Hilanderías de fibras vegetales o sintéticas, tejedurías de todo tipo de telas y puntos, tintorerías y estamperías son las variantes dentro de la producción de telas de confección. En cuanto al campo de consumo, el ingeniero puede emplearse en talleres de ropa deportiva, de confección o de trabajo.

Hombres de acero

La carrera de Ingeniería Metalúrgica se cursa en las facultades regionales de Buenos Aires, Córdoba y San Nicolás de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), con un plan de estudios que incluye 42 materias distribuidas en 6 años.

Se forman profesionales que, a través del conocimiento de las Ciencias Exactas, Física, Química y de su aplicación práctica, están capacitados para estudiar las estructuras íntimas de los metales y de sus procesos de transformación, para la producción de piezas moldeadas. Su campo de acción incluye organismos oficiales o mixtos como Somisa, Altos Hornos Zapla, Dirección de Fabricaciones Militares y Hierro Patagónico, empresas privadas o como profesionales independientes.

La especialidad incluye investigación, estudio, proyecto, cálculo, dirección y ejecución de factibilidad de aprovechamiento de recursos naturales y materias primas metalúrgicas, procesos de obtención de materiales, tecnología de fundición de aleaciones, tratamiento térmico, corrosión y otras tareas. La carga horaria oscila, para los seis años de la carrera, entre las 28 y las 30 horas semanales.

Viento en popa

El estudiante de Ingeniería Naval se prepara para resolver problemas náuticos como el diseño, proyecto y ejecución de embarcaciones de todo tipo, para su reparación y equipamiento, y para los trabajos vinculados con la instalación de talleres navales y astilleros —incluidos los aspectos de seguridad, higiene y contaminación ambiental—. También pueden brindar asesoramiento a ingenieros portuarios.

El plan de la carrera en la UTN —se dicta en forma exclusiva en la Facultad Regional Buenos Aires— consta de cuarenta y cuatro materias que se distribuyen a lo largo de seis años. Las clases ocupan 28 horas semanales en primer año, 30 en segundo, 29 en tercero, 27 en cuarto, y 25 en quinto y sexto.

Según la Resolución 1560 del Ministerio de Educación, que reglamenta las incumbencias de los ingenieros navales, se incluye el asesoramiento en técnicas relativas a rutas navales, puertos y líneas de transporte acuáticas e instalaciones específicas complementarias, como también en ingeniería legal, económica y financiera del área naval —arbitrajes, pericias y tasaciones—.

CHILE

Abren el caso Letelier

La corte suprema de justicia de Chile acogió ayer por unanimidad la exhortación de la justicia norteamericana para interrogar a siete ex altos funcionarios del régimen sobre el asesinato del canciller socialista Orlando Letelier, ocurrido hace ocho años en Washington. La semana pasada, la Casa Blanca insistió en el caso Letelier, al ofrecer rever la enmienda Kennedy —que prohíbe la ayuda militar al régimen— a cambio de que se investigue a siete "testigos imprescindibles" en el atentado que costó la vida a Letelier y a su secretaria Ronnie Moffit. La exhortación del tribunal norteamericano incluye 113 preguntas destinadas al general retirado Odlanier Mena, ex director de la secreta Central Nacional de Informaciones, al general de la fuerza aérea Enrique Montero, ex subsecretario de Interior y a los ex embajadores chilenos en EE.UU. José Miguel Barros, Manuel Trucco y Jorge Cauas.

COLOMBIA

El M-19 acordó una tregua

El grupo guerrillero colombiano M-19 anunció ayer que inició una tregua y se compromete a no atacar unidades militares, tras un acuerdo suscripto entre el comandante máximo de esa agrupación, Carlos Pizarro, y el asesor presidencial Rafael Pardo. La tregua no es la paz misma, sino un mecanismo para distender un proceso que conduzca a que el M-19 retorne antes de 1990 a la legalidad y participe en el proceso electoral de ese año, informó un delegado de la guerrilla que asistió a la reunión.

Crisis en México por la detención de un sindicalista multimillonario

La central obrera advirtió que "está en peligro la paz civil" y que se podrían generar "la anarquía y la violencia reaccionaria".

La detención de La Quina, el veterano dirigente sindical de los petroleros mexicanos, luego de un furioso tiroteo que dejó el saldo de un juez muerto y varios heridos, hizo temblar los cimientos de un fabuloso imperio de corrupción sobre el cual se asienta gran parte del sistema político de ese país.

Joaquín Hernández Galicia, La Quina, como lo llama todo el país, enemigos o amigos, tiene 66 años y hace 34 que dirige con mano de hierro los destinos del poderoso Sindicato Revolucionario de Trabajadores Petroleros de la República de México (SRTPRM). El hecho de que al ser detenido ocupara la secretaría de acción social del gremio no era un impedimento para que llevara sus riendas.

La Quina es afiliado al partido oficial, el Partido Revolucionario Institucional, y a lo largo de su vida política sostuvo a presidentes, puso y sacó senadores, diputados, gobernadores y ministros, convirtiéndose, sobre todo durante el auge petrolero de las dos décadas pasadas, en uno de los factores de poder más gravitantes.

Un despacho de la agencia italiana ANSA señala que el dirigente petrolero fue considerado entre los tres hombres más ricos de América latina mientras que el actual secretario general del SRTPRM, el ex senador Salvador Barragán Camacho, un hombre leal y subordinado a La Quina, figuró en el octavo lugar. "La Procuraduría General de la República —dice ANSA— hizo oficial lo que ya era fama pública: la existencia de fortunas multimillonarias entre los principales líderes del sindicato petrolero y la posesión de faraónicas residencias aquí y en el extranjero."

Barragán Camacho tenía fama de gastar fortunas en casinos de Las Vegas, donde en una noche llegó a perder 600 mil dólares. El empresario Sergio Bolaños, también detenido y considerado como el prestahombres de La Quina, posee una residencia en Vail, Estados Unidos, con aeropuerto propio, además de un castillo medieval en Loire, Francia.

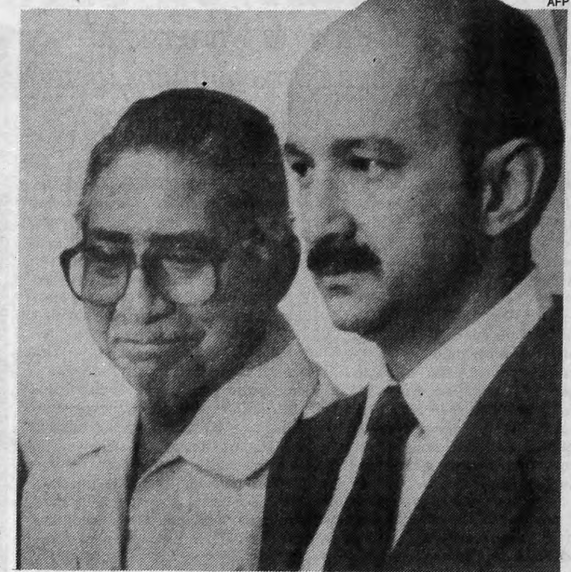
Barragán Camacho había eludido su detención refugiándose en el edificio de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), la central obrera más poderosa del país, pero debió ser trasladado al hospital luego de un ataque al corazón. Cuando lo subían a la ambulancia, más confundido que asustado, alcanzó a declarar: "Se trata de una venganza política, nosotros pertenecemos al sistema, somos amigos del gobierno y nos tratan peor que a enemigos".

Cuauhtémoc Cárdenas, hijo del general que nacionalizó el petróleo y principal dirigente de la oposición, denunció que "los problemas de corrupción e ineficiencia que afectan a la industria petrolera tienen su origen en el propio régimen gobernante y es allí donde deben ser atacados primordialmente". Cárdenas condenó con duros términos la utilización de "fuerzas militares" y el "lujo de violencia" desplegado para detener a los sindicalistas y afirmó que no se trata de una campaña contra la corrupción, sino de la existencia de "rupturas en el partido oficial".

Ayer ya eran 41 los detenidos bajo la acusación de acopio y tráfico de armas, enriquecimiento ilícito y evasión de impuestos. Mientras permanecían paralizadas las refinerías en todo el país, el todavía poco afirmado presidente Carlos Salinas, que asumió hace más de un mes, convocaba a una urgente reunión con sus ministros de defensa y de trabajo.

La CTM se declaró en estado de alerta y grupos de trabajadores petroleros desfilaron pacíficamente en la capital mexicana. En las estaciones de servicio se producían largas colas para comprar nafta en previsión de una eventual escasez, pero el gobierno se apresuró a anunciar que incluso está dispuesto a importar petróleo, como una demostración extrema de que no cederá ante medidas de fuerza.

Otro síntoma de la decisión con que las autoridades encararon el choque con el poderoso SRTPRM fue el titular del diario *El Nacional*, que publica el Estado. "Cae imperio criminal, económico y político" —anuncia— e incluye en la edición diez artículos del periodista Manuel Buendía, asesinado hace siete años, donde denunciaba la corrupción en el sindicato petrolero. El crimen de Buendía no fue esclarecido, pero entre los principales sospechosos se encontraban los gremialistas detenidos.


AFP

Carlos Salinas junto a Hernández Galicia en diciembre último.
La Quina se había opuesto a la designación de Salinas como candidato.



DE REGRESO DE LA PERESTROIKA (III)

Las nieves del tiempo blanquearon tu Kremlin

En una pequeña pero fascinante y vital buhardilla en Tallinn, la capital de Estonia, Kostel Gerndorf ni me sirve café ni me pone agua mineral salada en el vaso ni convida galletitas. Es la única oficina que visito en mi diciembre soviético en donde no veo una sola imagen de Lenin, el dios laico (?) de la URSS. Estonia es una de las tres repúblicas del Mar Báltico que fueron anexadas a la URSS en 1940 como producto de la relación especial que entonces había pactado Stalin con Hitler, junto con Letonia y Lituania.

En Tallinn, una bella ciudad europea que alberga un puerto estratégico frente a las costas de Finlandia, el medio millón de habitantes se afana por ultimar las compras de Navidad. Nieva, pero en clave mucho más civilizada que el frío ululante de Leningrado. El tren que corre desde la Ciudad Héroe, que resistió 900 días al asedio de las tropas alemanas, demuele a sus pasajeros con una calefacción que lo convierte en un sauna. Sauna que será blindado porque la robusta guardiana del vagón, que en la chaqueta que cubre sus inmensos pectorales lleva un medallón con la efigie de Gorbachov ("Es un gesto político, no olvides que venimos de Rusia y vamos a Estonia", me señala, astutamente, Pedro) ha advertido que las puertas de los camarotes deberán cerrarse desde adentro "por razones de seguridad". Mientras Pedro se hunde en su sueño en la cucheta, yo miro por la ventanilla las nieves eternas y los bosques maravillosos. Es de noche, pero son las noches blancas de Rusia, con un aire color leche generado por el rebote de la luz de la Luna sobre las tierras estupefactas.

Jefe del Frente Popular de Estonia, Gerndorf cuenta la historia que explica el actual irredentismo nacional de los países del Báltico. "En nuestro país el poder soviético cayó en 1918 porque los bolcheviques no pudieron cumplir sus promesas y abandonaron la batalla sin dar pelea. Hasta 1940, tuvimos un gobierno burgués democrático con representación de todas las fuerzas, inclusive la de la socialdemocracia. En 1924 fracasó un putsch montado por la URSS. Nuestro destino quedó resuelto en 1939 con el pacto Ribbentrop-Molotov (los cancilleres del Tercer Reich y de la URSS) y Estonia quedó bajo la órbita soviética". Gerndorf habla casi con indiferencia y mientras lo hace no deja de contemplarme con una curiosidad malsana. Mi intérprete soviético traduce fielmente, tragando saliva, consciente de que el estonio le está pateando prolijamente los testículos con cada frase antirrusa. "Este modelo de socialismo no nos satisface", dice el dirigente nacionalista estonio. Pero traduce: "Dice que este modelo de socialismo no los satisface. No pedimos ni tenemos reivindicaciones. Conversamos con el gobierno y nos podemos expresar bien porque la perestroika lo permite. Creemos que el socialismo se puede desarrollar con autonomías nacionales. Queremos hablar nuestro idioma, resolver aquí nuestros problemas económicos, que nuestra asociación con Moscú sea por consenso. El nuestro no es un partido opositor, el Frente Patriótico es un movimiento por la perestroika para convertir a este socialismo en un estado de derecho. Somos patriotas, no nacionalistas, y cuando la democracia sea una realidad es posible que nos disolvamos".

A dos cuadras de allí, caminando por unas callecitas que hacen acordar un poco a Praga, otro poco a Bonn y quizá algo a Siena, el ingeniero Jaan Mox entrega el punto de vista oficial. Primer secretario de una de las cuatro regiones del Partido Comunista estonio, Mox es (al igual que Gerndorf) ingeniero. Admite que hasta 1985 a Estonia se la gobernaba desde Moscú. La situación, dice, ha cambiado. Ahora nos toman en cuenta y escuchan nuestras opiniones. Explica que sólo el 65 por ciento del millón y medio de habitantes de este pequeño y bello país es de origen estonio y que en Tallinn un 40 por ciento no son estonios. Cuando se lo apremia, Mox es un cuadro del PC que estira sus posibilidades al máximo, ratifica que el partido puede compartir la escena política con otros movimientos, a condición de que siga siendo la fuerza dirigente.

En el koljós Kuusalu, unas 8000 hectáreas a 40 minutos de Tallinn, en las que viven unas 2000 personas, el caudillo de la granja colectiva, Vladimir Makarov, me invita a almorzar y defiende (él, que es ruso) a los gritos los derechos estonios a la autonomía nacional. De vuelta en Tallinn, el director de la revista de los escritores de Estonia, *Looming* (Creatividad), Andrés Langemets, me revela que fue aquí, en Estonia, donde Alexander Solzhenitzyn escribió *El archipiélago Gulag*, el libro que sigue estando rigurosamente prohibido en la URSS, mientras la poetisa Asta Põldmäe me muestra con orgullo su traducción al estonio de *El Túnel*, de Ernesto Sabato. Cuando le pregunto por el historiador argentino Osvaldo Bayer dice que jamás oyó hablar de él. "¿Es alguien importante?"

Al atardecer, junto al Báltico, prostitutas rusas hacen buenos negocios en el lobby del moderno Hotel Viru, por el que deambulan decenas de turistas fineses desopilantemente ebrios desde las primeras horas de la tarde. Las chicas, que no tienen más de 20 años, prestan servicio en las habitaciones por 30 dólares, aun cuando en el primer encontronazo con los turistas reclaman hasta 100. En el quiosco de revistas se puede comprar el diario de los comunistas vietnamitas y también el de los de Angola, pero inútil pedir un periódico occidental. La glasnost llegará aquí en días más, cuando se ponga en vigencia el permiso para vender prensa del Oeste en toda la URSS.

CONFERENCIA DE PARIS

Química del consenso

La conferencia sobre armas químicas concluyó con una declaración que no condena a Irak ni fija plazos para el desarme químico. Veto de EE.UU. en la ONU.

Tras cinco días de deliberaciones que pusieron en evidencia la brecha existente entre el Norte y el Sur, los 149 estados participantes de la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas (CIAQ) suscribieron una declaración política destinada a prohibir el uso y la producción de los gases tóxicos. Las divergencias surgidas en los últimos dos días —cuando los países árabes expresaron su voluntad de vincular las armas químicas a las nucleares— fueron salvadas a través de mutuas concesiones: la declaración final no hace ninguna mención explícita al uso de armas químicas por parte de Irak en la guerra contra Irán —a pesar de que fue ese hecho el que llevó al presidente Ronald Reagan a sugerir a su par francés, François Mitterrand, la realización de la Conferencia—, en tanto las armas nucleares son mencionadas elípticamente, al asegurar que los países de la CIAQ continuarán sus esfuerzos para lograr "un desarme total y completo".

Mientras tanto en las Naciones Unidas, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia vetaron en el Consejo de Seguridad la resolución no alineada que deploraba la destrucción de los aviones libios por parte de las fuerzas armadas norteamericanas.

Después de una larga sesión nocturna en la que los representantes de los 149 países participantes realizaron innumerables consultas y retoques, la CIAQ llegó a un final exitoso coronado por la declaración política esbozada en principio por Francia. Fueron cumplidos los dos objetivos que inspiraron la Conferencia: por un lado, reafirmar la vigencia del protocolo de 1925 que prohíbe el uso de armas químicas. Por otro, constituirse en una palanca capaz de levantar la convención sobre este tema que desde hace nada menos que 17 años viene elaborando la Conferencia de Desarme de las Naciones Unidas.

La sorpresa de estos cinco días de deliberaciones fueron los alineamientos que se produjeron cuando los países árabes reclamaron una vinculación entre este tipo de armas y las nucleares, al manifestar que de otro modo ellos quedarían indefensos frente a la capacidad israelí de producir armas nucleares. Ante esa posición, a la que se sumaron los reclamos de los países latinoamericanos, Estados Unidos opuso una firme resistencia, en tanto la URSS y el bloque socialista prefirieron abstenerse.

El documento suscripto ayer consta de seis partes. En la primera los estados participantes se comprometen a promover la paz y a impulsar medidas efectivas de desarme, "decididos a evitar todo recurso a las armas químicas, eliminándolas completamente". En el segundo punto, reconocen la importancia y la validez permanente del protocolo relativo a la prohibición del empleo en la guerra de gases asfixiantes, tóxicos o similares firmado el 17 de junio de 1925 en Ginebra. Luego, los Estados firmantes subrayan la necesidad de concluir próximamente una convención sobre prohibición de desarrollo, producción, almacenamiento y empleo de todas las armas químicas. Instan además a que la Conferencia de Ginebra acelere sus esfuerzos por terminar este año su trabajo, y consideran que la aplicación de lo que se resuelva en la ONU deberá tener una base "no discriminatoria". Finalmente, después de reafirmar que las Naciones Unidas son el marco más adecuado para el control del cumplimiento de estos compromisos, los participantes de la CIAQ subrayan la "necesidad de asegurar un desarme general y completo bajo control internacional efectivo, a fin de garantizar el derecho de todos los Estados a la paz y la seguridad".

AFP



El iraquí Wissam Al-Ahawie no esforzó su atención en la CIAQ.
Entre bambalinas ya había logrado eliminar la condena a Irak.

Yugoslavia en movimiento

Una gigantesca manifestación logró ayer arrancar la renuncia a los máximos dirigentes de la Liga de los Comunistas (LC) y del gobierno de la República de Montenegro, la más pequeña de las seis que conforman la Federación Yugoslava. Los dirigentes de la LC habían sobrevivido a las remociones que una agitación social y política similar impuso en octubre del año pasado. Los del gobierno habían accedido en cambio a sus puestos cuando los dirigentes partidarios sacrificaron al gabinete anterior para frenar la crisis de octubre.

Los manifestantes provenían de las fábricas y otros centros de producción y según versiones occidentales llegaron a sumar más de 100.000 personas en Titogrado.

PROPUESTA ISRAELI

Visto bueno para la ONU

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, afirmó que la propuesta de paz que intenta diseñar para oponerla a la presentada por Yasser Arafat incluye la posibilidad de que las Naciones Unidas intervengan en el proceso de paz. Esta es la primera vez que las autoridades israelíes pertenecientes al Likud —en el poder desde 1977— dan cabida a ese organismo internacional en eventuales negociaciones con los palestinos. En anteriores oportunidades han dicho y repetido que la ONU no les resulta confiable porque en esa balanza pesa más el bloque árabe.

Por eso sorprendió que durante una reunión con parlamentarios europeos Shamir anunciara que "las negociaciones de paz directas podrían realizarse bajo auspicios de la ONU o de las superpotencias". Aunque el primer ministro se apresuró a advertir que para que el proyecto sea viable será necesario que "la ONU se abstenga de intervenir en lo referente al contenido de las discusiones", éste es el punto más novedoso de los que hasta ahora se han conocido con respecto al nuevo plan de paz que pergeña Israel. Desde hace años, entre otros argumentos, los dirigentes del Likud y algunos laboristas han insistido en que les resulta imposible aceptar la mediación del Consejo de Seguridad de la ONU, dos de cuyos miembros —China y la URSS— no tienen relaciones con Israel. Es significativo, en este sentido, que Shamir haya hecho ahora este anuncio, cuando desde hace meses se realizan intensas gestiones para que Israel y la URSS normalicen sus relaciones.

Horas después de que Shamir hiciera esas declaraciones en la Knesset, su vocero, Avi Pazner, amplió sus conceptos, precisando que Israel está dispuesto a que la ONU juegue el mismo papel que en el conflicto Irán-Irak. Limitándose a "tomar la iniciativa de invitar a los beligerantes a la mesa de negociaciones", pero sin participar "de ninguna manera en las conversaciones", dijo Pazner. Por su parte, en Suecia, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, declaró estar dispuesto a "facilitar el proceso de paz en Medio Oriente".

LEOPOLDO MARMORA

Verdes alemanes



Por Marcelo Zlotogwiazda

Cuál es la razón de que haya sido Alemania el lugar donde se registró un fuerte crecimiento de un partido verde?

—Uno de los motivos es que desde 1959, cuando la socialdemocracia se alejó del marxismo, quedaba vacío el espacio de la izquierda. Al comienzo se lo trató de cubrir con la formación de nuevos partidos pero todos fracasaron, y lo mismo ocurrió con el proyecto de izquierda revolucionaria encarnado por grupos armados. Un segundo punto es que a mitad de los setenta queda al desnudo la impotencia del modelo socialdemócrata keynesiano y, por último, conviene recordar que después de que las Baader Meinhof asesinaron al presidente de la Cámara de Empresarios se vivió una etapa de persecución de todo lo que era de izquierda: por ejemplo, lo acusaron al escritor Heinrich Böll de ser uno de los mentores del terrorismo. En ese momento comenzaron a aparecer lo que luego se denominó "nuevos movimientos sociales", como el pacifismo, el feminismo y la ecología, frente a los cuales el sistema se mostró totalmente impermeable. A diferencia de otros países, esos movimientos quedaron marginados del sistema, lo que provocó que dejasen de tener un objetivo específico para convertirse en críticos del statu quo. Entonces se sumaron núcleos dinamizadores que se desprendían de la vieja izquierda, y también un sector campesino del sur que, si bien eran políticamente conservadores, se identificaban con la posición ecológica y con el pacifismo.

—¿Pero los conservadores terminaron absorbidos en la posición antisistema?

—La coalición movimientos sociales-izquierdistas-conservadores "éticos" se acabó en 1982 cuando la socialdemocracia pierde las elecciones en el estado de Hamburgo. Hasta entonces el atractivo de los Verdes estaba basado en enarbolar la protesta de los movimientos sociales, llevarla a los parlamentos y presentarse como alternativa antisistema. Era la época del antiprofesionalismo, de la rotación de los cargos, es decir de prácticas que contrastaban con las de los partidos tradicionales y que convertían a los Verdes en el sinónimo de antisistema. No fue casual que las cabezas visibles del partido hayan sido Otto Schilling (un abogado defensor de presos pertenecientes a las Baader Meinhof que, sin apoyar la violencia, hacía hincapié en los derechos de los detenidos) y Petra Kelly (líder del movimiento pacifista). Tras el resultado de esas elecciones se intensifica mucho el debate entre la fracción de los *realos* que privilegiaba una coalición con los socialdemócratas para impedir el gobierno de la democracia cristiana, y los fundamentalistas, que seguían con su posición antisistema. Los primeros pasan a ser amplia mayoría y experimentan su primera alianza con los socialdemócratas para las elecciones en el estado de Hesse, donde fracasan, dado que se pierden votos por derecha. Pero tampoco tuvo éxito la estrategia de los *fundis*, ya que en las elecciones que se realizaron en su bastión —Hamburgo— en mayo de 1987 se presentaron solos y perdieron un tercio de los diputados, mientras que los socialdemócratas sacaron muchos votos haciendo campaña en contra de los Verdes. Todo eso lleva a lo que está pasando ahora, que bien podría llamarse crisis de crecimiento y que se pone de manifiesto en el fracaso de ambas fracciones.

—¿Qué significa fracaso?, ¿ausencia de identidad, soledad partidaria ante el no funcionamiento de las coaliciones, o el haber llegado a un techo en los votos?

—Es un poco de todo eso pero, más que nada, es la incapacidad de dar respuesta a lo que esperan las bases.

—¿Qué esperan?

—Que se mantengan las posiciones de principios programáticas, pero al mismo tiempo que se llegue a algún tipo de compromiso para que sea posible realizar determinadas coaliciones. Ni los *realos* ni los *fundis* expresan esa necesidad.

—¿En cuanto al aspecto económico?

—Los *realos* aparecen con una filosofía ecolibertaria que plantea una reformulación ecológica de la sociedad, pero ateniéndose a las leyes básicas del mercado capitalista. Algo así como un Partido Liberal Verde que quiere reemplazar al Partido Democrático Liberal en su rol de intermediador entre los socialdemócratas y la democracia cristiana.

—¿Y los *fundis*?

—Se oponen a cualquier tipo de coalición y son programáticamente radicales. Se niegan a dar respuestas positivas y no quieren discutir nada vinculado con la realización y puesta en práctica del programa. Proponen el abandono inmediato del programa nuclear, pero tuvieron un duro revés después de Chernobyl. Creían que eso iba a implicar un aluvión de votos, pero en las primeras elecciones después del desastre atómico no se verificó nada de eso.

—La discusión entre *fundis* y *realos* tiene bastantes similitudes a la que mantienen en otros países la izquierda marxista y la socialdemocracia pragmática.

—En cierta forma es así. Las diferencias entre unos y otros no son nada originales ya que reproducen las anacrónicas discusiones de la izquierda en todo el mundo, y es por eso que no representan las verdaderas necesidades de la base del partido que quiere tener presencia parlamentaria, pero a la vez aspira a que se sostengan posturas radicales y antiburocráticas. No es casual que ante la discusión superestructural hayan aparecido líneas intermedias que corporizan el descontento de la gente.

—¿Quiénes son?

—Unos se denominan Resurgimiento 88 y a la otra línea se la conoce como la izquierda no dogmática. Los primeros plantean como solución a la crisis que se plebisciten distintos manifiestos, pero la izquierda no dogmática está en contra de esa salida argumentando que no haría otra cosa que crear otra línea interna. Ellos proponen una discusión conceptual de todo.

—¿Los Verdes se han convertido en un partido más de la superestructura?

—Todavía no. Se sigue manteniendo una identidad muy particular, aunque lo cierto es que la discusión se polariza en torno de figuras conocidas e interesa cada vez menos a la base del partido.

—¿Esas figuras son profesionales de la política?

—Por ahora los únicos cargos rentados son los puestos parlamentarios y sus asesores. Los *fundis* se oponen a todo tipo de profesionalismo y plantean la rotación de los cargos, mientras que los *realos* sostienen que hay que profesionalizarse más creando fuertes estructuras dentro del partido.

—¿Han podido penetrar en sectores obreros?

—La relación con los trabajadores es muy difícil porque los Verdes no impulsan el crecimiento económico, sino la mejora de la calidad de vida. Esto se deriva de la ideología ecologista que sin duda sigue siendo el tema central del partido. El partido del crecimiento económico es la democracia cristiana, y es por eso que gana las elecciones puesto que recibe bastante adhesión de los desocupados.

—¿Cómo conjugan los Verdes su defensa del no crecimiento con la realidad económica de un país potencia?

—Esa es una de las profundas lagunas. Comparto la idea de quienes afirman que los Verdes en el gobierno provocarían un descalabro social por la falta de programa e ideas concretas. Existe un montón de utopías pero nunca se dice cómo se las concretaría. Por ejemplo, el programa plantea la prohibición del uso del automóvil en ciertas ciudades en lugar de proponer estrategias intermedias. Resulta entonces que todo aparece como una utopía en el peor sentido de la palabra —irrealizable—. La ausencia de esos pasos intermedios deja el campo fértil para la polarización entre *realos*, que rechazan lo irrealizable, y *fundis*, que propician un extremo utópico, y esa polarización a su vez bloquea la formulación de estrategias intermedias.

—¿Cuáles son las perspectivas para las elecciones del estado de Berlín en enero de 1989 y para las generales en 1990?

—Creo que no se llegará a la fractura del partido, pero la máxima aspiración es conservar el porcentaje actual de alrededor del 8 por ciento.

Cuando se cumplen diez años de su fundación, el Partido Verde de la República Federal de Alemania atraviesa una profunda crisis política que lo ha llevado al borde de una fractura. Luego de haber sido una de las más prometedoras esperanzas de la izquierda en el mundo desarrollado y tras haber captado en las elecciones generales de enero de 1987 un significativo 8,3 por ciento del electorado, los "Grunen" están

"La protesta llegó a su límite"

sumergidos en un inacabable pero interesantísimo debate en cuyos extremos disputan el sector fundamentalista y el sector de los realistas. **Página/12** entrevistó en Berlín a Leopoldo Mármora, un argentino que se fue del país en 1966 y reside en esa ciudad desde hace once años, donde investiga y trabaja como docente en politología —en particular sobre América latina—, además de ser miembro de las comisiones de internacionalismo y derechos humanos de los Verdes.

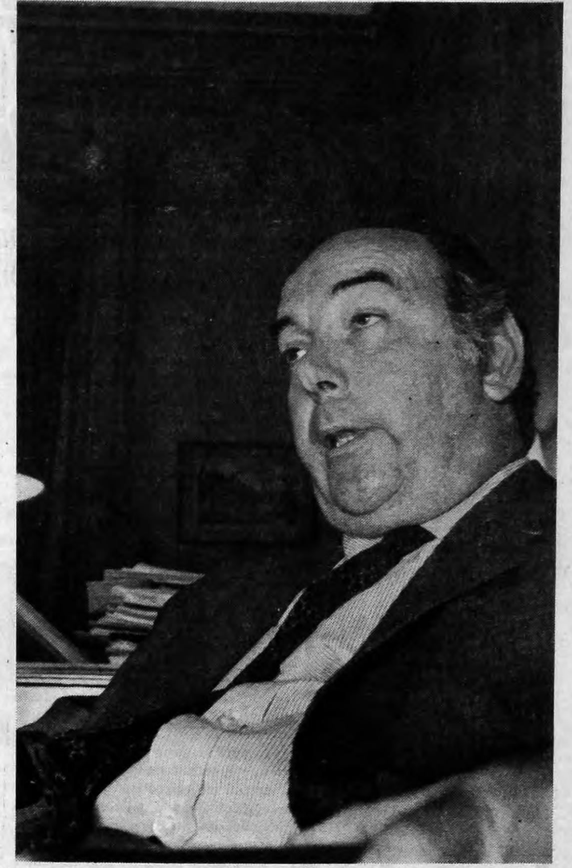
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CORPORACIONES

Las intrigas del poder

Según el investigador Jorge Schwartzer, la Sociedad Rural, la Unión Industrial y la Cámara de la Construcción son una de las causas de la inestabilidad política.



Gustavo Saiegh

Guillermo Alchouron, presidente de la Sociedad Rural.
Desde 1955 la SRA impuso funcionarios a casi todos los gobiernos.

(Por Ernesto Tenembaum) En los últimos treinta y tres años, veinticuatro personas manejaron casi íntegramente el consejo directivo de la Sociedad Rural Argentina (SRA). Desde su fundación en 1934 hasta 1978, el presidente de la Cámara Argentina de la Construcción fue la misma persona.

La Unión Industrial Argentina (UIA) fue fundada en 1883 mucho antes de que existiera industria en el país, como grupo de presión política.

Los principales dirigentes del área financiera del último gobierno militar pertenecían casi íntegramente a la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA).

La Sociedad Rural Argentina impuso ministros, secretarios y directores de bancos oficiales a todos los gobiernos desde 1955 hasta 1983, menos a dos: el de Illia (1963-1966), que no tuvo ningún ministro de la SRA, y el peronista (1973-1976), que no contó con hombres de la SRA en ningún nivel. Manejadas generalmente por pocos hombres, de relación conflictiva con el poder político, con un funcionamiento interno poco democrático, más proclives a la ruptura que a la negociación, las corporaciones han sido una de las principales causas de inestabilidad política en la Argentina del último medio siglo. Así se desprende del estudio que el Centro de Investigaciones sobre la Sociedad y el Estado (CISEA) desarrolla desde hace casi un lustro y que ahora empieza a cristalizarse con la publicación de un libro sobre la Sociedad Rural. "Para la derecha la única corporación que existe es la CGT —señala Jorge Schwartzer, director del CISEA—. La izquierda apunta principalmente contra la Iglesia y las Fuerzas Armadas cuando ni la una ni las otras son corporaciones en el sentido técnico del término. Nosotros elegimos estudiar algo muy poco investigado: las corporaciones patronales. Hay mucha adjetivación sobre ellas y poco análisis minucioso. Esto último es lo que intentamos hacer."

Según Schwartzer, las corporaciones son algunos de los instrumentos con los que la clase dominante intenta modelar la sociedad. "Desde fines de la década pasada estamos estudiando estos temas. Ya en 1980 estaba prácticamente terminado el libro de Jorge Sabato *La clase dominante en la Argentina moderna*, que se publicó hace unos meses. Ahora sale *Sociedad Rural: tradición y política*, de Mirta Palomino. Son intentos de análisis institucional sobre las organizaciones más poderosas de la sociedad argentina. Se estudió quiénes la componen, el mecanismo de selección de sus dirigentes, cómo actúan y su relación con el período reciente de nuestra historia."

El directo del CISEA define a algunas de esas corporaciones. De la Sociedad Rural Argentina dice que "en determinados momentos actúa como una entidad que representa fundamentalmente a los grandes productores rurales. Y en otros momentos actúa como una institución representativa de la clase alta tradicional que defiende la posición y el status de sus miembros. Para pertenecer a ella no es necesario ser productor rural pero sí estar vinculado al grupo de referencia de los miembros actuales. En este sentido es una institución, no una corporación y se permite opinar sobre todos los aspectos de la vida nacional".

Los socios son pocos —unos diez mil— y sus dirigentes, un grupo muy homogéneo que comparte actividades económicas externas a la SRA: en los últimos treinta y tres años 24 personas se repartieron la mayor parte de los cargos del consejo directivo de la Sociedad. "Esto —dice Schwartzer— contrasta notablemente con la inestabilidad política que padeció el resto de país." Al definir la ideología de la Sociedad Rural, Schwartzer es tajante: "Para sus dirigentes, defender la Constitución nacional es, en realidad, defender el régimen de propiedad de la tierra que se deriva de los artículos de derechos y garantías. El régimen democrático de gobierno es, y así lo dicen ellos mismos, una mera cuestión instrumental. Esto le ha permitido caracterizar de *anticonstitucionales* a gobiernos democráticos que intentan sólo imponer un nuevo impuesto y de *constitucionales* a regímenes militares que defienden sus intereses".

Otro trabajo importante que está a la espera de su publicación es la investigación sobre la Unión Industrial Argentina, que se fundó en los '80 del siglo pasado, extrañamente, mucho antes de que existiera industria en el país. "En realidad nació como un club político, en una épca en que esos clubes ocupaban el lugar de los partidos. Esa impronta marcó casi un siglo de funcionamiento, dirigida por un pequeño grupo que se perpetúa y tiende siempre a defender la industria existente más que a plantear una política de desarrollo industrial para el país", opina Schwartzer. La Unión Industrial Argentina fue intervenida en 1946 por el peronismo. Pero en 1955 se refundó por la misma gente del período de preindustrialización. "Desde su fundación —agrega— la UIA tuvo fuerte presencia política. La gente que la manejó fue incapaz de adaptarse al proceso de crecimiento que se produjo en los años '60. En 1976 vuelve a ser intervenida porque durante el peronismo se fundió en la CGE y en 1981 renace tras un proceso de reorganización poco transparente. Desde allí ya es manejada por industriales que representan a industriales. Su funcionamiento interno es más democrático y en su seno hay grandes discusiones entre la mayoría que promueve políticas ortodoxas, coherentes con la vieja tradición liberal, y una minoría más proteccionista, que prefiere políticas sectoriales en defensa de la industria."

El programa del CISEA también eligió analizar la Cámara Argentina de la Construcción. Creada en 1934 a raíz de una huelga, organizó la defensa de los empresarios del sector de forma tan cerrada que sus estatutos preveían que sólo los miembros fundadores podrían ejercer su dirección. Aunque después se modificaron, desde 1934 hasta su muerte, en 1978, la CAC fue presidida por el ingeniero César Polledo, un miembro de la clase alta tradicional que orientó la Cámara hacia la defensa de posiciones ortodoxas en lo económico y hacia el accionar conjunto de las demás corporaciones. "Fueron los principales promotores del movimiento patronal organizado en 1975 para favorecer el golpe de Estado", indica Schwartzer. "Y después de la muerte de Polledo, la CAC se dividió en dos: el grupo que mantiene el nombre original y la política original, liderado por Filiberto Bibiloni; y el de la Unión Argentina de la Construcción, que depende más de las inversiones del Estado y es encabezado por Roberto Sanmartino, de Techint, uno de los grandes grupos económicos."

Schwartzer, finalmente, analiza la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) que "se formó como una agrupación de bancos de capital nacional para hacer frente a un rumor de nacionalización. En 1976 los dirigentes del área financiera pertenecían a ADEBA, institución que apoyó fervorosamente la política económica de la dictadura. En sus orígenes tenía 12 socios y ahora 30. Ha evolucionado hacia posiciones más flexibles en relación con la banca extranjera y actualmente, en sus declaraciones, están más cerca de un régimen republicano de gobierno que en su fundación".

Schwartzer concluye que la existencia de una clase política "poco acostumbrada a la negociación con las corporaciones" y de corporaciones "más proclives a voltear que a negociar con los elencos ministeriales que no conformaban sus intereses" ayudaron a generar una fuerte inestabilidad política en la Argentina. "Desde Semana Santa se nota un leve cambio —agrega—. Hay un reconocimiento parcial de algunos dirigentes de las corporaciones que empiezan a pensar que un gobierno democrático puede ser estable y hasta conveniente. Si esto se consolida estarán más dispuestas a negociar que a voltear gobiernos."

Premio Nadal de literatura 1988

El escritor leonés Juan Pedro Aparicio ganó el premio Nadal de literatura 1988 con su obra *El retrato*, presentada al jurado bajo el nombre de *La casa en la ciudad* y el seudónimo de Vicente Trueta. Con 44 años Aparicio es un escritor conocido en los ambientes literarios españoles, pero su nombre aún no ha trascendido masivamente al gran público. Natural de León, estudió derecho, ejerció el periodismo y vivió varios años en Inglaterra. En referencia a su novela premiada con tres millones de pesetas (unos 25.000 dólares), Aparicio la definió como "una historia de amor". "No —se corrigió—, mejor son dos historias, porque es una historia de amor en sus inicios, en el pasado, y cómo la revive después de muchos años su protagonista". Un total de 213 novelas habían sido presentadas al más antiguo premio literario español, cuya edición anterior había sido ganada por el argentino Juan José Saer con su obra *La ocasión*. La decisión del jurado fue anunciada en el histórico hotel Ritz de Barcelona frente a una concurrencia que superó las dos mil personas.

BRASIL

Un homenaje a Walt Whitman

La formación del poeta, última obra del crítico Paul Zweig, muerto en 1984, que ha sido recientemente lanzada en Brasil, ha despertado el interés de la crítica que no duda en calificarla como "la más brillante biografía de Walt Whitman".

Mas que un anecdotario de la vida, lo que se rastrea en las páginas que conmueven a los brasileños, es la producción de las ideas. En realidad, la existencia de Whitman (1819-1892) careció de acontecimientos sorprendentes. Hijo de un severo carpintero y de una madre semianalfabeta, morador de Brooklyn, periodista medio, hasta los 29 años no había escrito ninguno de los versos por los cuales es conocido. Y como por encanto, a los 36 años, en 1855, publicó los primeros doce poemas, seguidos, un año más tarde por veinte más, que componen *Leaves of grass*, un marco para la moderna poesía norteamericana, escrito en la ruta de choque con su tiempo.

El salto misterioso de la cotidianeidad media hacia la originalidad es el tema de esta biografía literaria en la que Zweig combina las anotaciones de diarios con el análisis de los poemas, reinventa los lugares por donde pasó el poeta —desde las cervecerías baratas a los lechos de hospitales—, y llega a exquisiteses tales como la de recuperar numerosas fichas médicas, en una de las cuales consta información sobre el tamaño del cerebro de Whitman.

El autor de la exitosa biografía interpreta el gusto del poeta por la pintura *naif* y por los romances de segunda, su desprecio por la universidad y la consecuente formación autodidáctica, su costumbre de deambular horas y horas por las calles y su condición de *self made man*. Whitman fue un personaje inventado por sí mismo y su perfil era el del americano común, alguien dispuesto a sustituir al padre en el mantenimiento de la casa, de la madre y los hermanos. Era el norteamericano de las multitudes, atávico y banal como las hojas del otoño, este yanqui que, a mediados del siglo pasado, fácilmente vestía la máscara de héroe, en los campos de la guerra civil o de las guerras de la conquista. Su poesía está hecha de lo transitorio. Sus imágenes son caseras, delirantemente religiosas, llenas de escenas obsesivas, como la del padre que odia y reniega del hijo o la de la madre silenciosa, sumisa. Su mayor originalidad fue exactamente la de hacer poético aquello que, como el diario o el hombre común, parecen lejanos a la poesía. Zweig, cuenta también la desesperación que invadió a Whitman cuando por su maestría de poeta del hombre común perdió su anonimato. Su poesía de lo banal había tropezado en la paradoja: ya no podía ser común ni pasar inadvertido.

El poeta William Butler Yeats escribió, cierta vez, que se debe elegir entre la perfección de la vida y la perfección de la obra. Como si una fuese opuesta a la otra, a semejanza de Rimbaud. Contra esta elección perversa se levantó la voz de uno de los raros héroes de la poesía norteamericana, Walter Whitman Jr. quien un día resolvió simplificar su nombre en Walt y escribir poemas como quien hace todo, menos literatura. El poeta terminaría sus días en cuartos de hospitales y perseguido por inoportunos admiradores. Si la vida no se diferenciaba de la obra, la exposición tocaba a ambos. Tal vez por esto, él haya sido uno de los primeros escritores que se construyó una imagen marginal, maldita. La misma imagen que hizo que Whitman fuese idolatrado por los poetas beat de los años cincuenta y por los hippies de la década siguiente. En este final de los años ochenta, un tiempo en que la maldición parece abolida, el perfil diseñado por Zweig revela un nuevo Whitman: aquel que comprendió la poesía como representación teatral. Sólo así, por la ironía de la presencia postiza de un actor, ganan sentido hoy versos como éste: *"Camarada, esto no es un libro/ quien lo toca toca un hombre/ (¿es de noche? ¿Estamos aquí juntos a solas?)/ yo soy quien asegura y quien te asegura/ salto de estas páginas a tus brazos"*.

La mitad argentina del equipo de Bilardo volvió a entrenar

Salvo Maradona, Burruchaga, Troglio, Caniggia, Brown, Ruggeri, Pumpido, Islas, Calderón y Dezotti, que están en Europa, el resto —con ausencias y lesiones— inició el año '89 de la selección. Hoy repiten en Ezeiza.

Con una buena parte de los jugadores citados ausentes y sobre todo lesionados, el plantel seleccionado por el técnico Carlos Bilardo cumplió ayer su primer entrenamiento del '89, que incluye la participación del equipo en la Copa América a disputarse a mediados de año en Brasil.

El grupo que actualmente comanda Bilardo —faltan los que juegan en Europa— tienen programados —según confirmó el técnico— "cuatro encuentros previos a la Copa: el 9 de marzo enfrentaremos al seleccionado de Colombia en Barranquilla, el 30 de marzo jugaremos con Perú en Lima, el 27 de abril con Bolivia en Santa Cruz de la Sierra, y el 4 de mayo con Paraguay en Asunción".

Ayer faltaron Balbo y Redondo, que no recibieron la citación que debieron enviarles River y Argentinos, respectivamente, y Fabbri y Medina Bello, los dos de viaje en Harare, Zimbabwe, con Racing. Entre los lesionados se anotaron Batista (tendinitis), Fabián Carrizo (desgarro), Claudio Cabrera (distensión), Hernán Díaz (esguince), Airez (distensión) y Giusti (tendinitis).

El médico del plantel explicó que si la lesión de Giusti "no evoluciona con el tratamiento que comenzaremos a efectuar en las próximas horas, lamentablemente tendremos que intervenir quirúrgicamente". Al respecto, Bilardo dijo que "las lesiones de los jugadores fundamentales me tienen preocupado, tenemos la base del equipo en malas condiciones, ya que están enfermos Enrique, Burruchaga, Batista y Giusti".

Advirtió que habrá entrenamientos "de martes a viernes en doble turno hasta el 15 de diciembre, los jugadores sólo podrán jugar en sus clubes en partidos oficiales y de copas internacionales y no se les permitirá participar en los amistosos". Agregó que "tengo pensado reincorporar a Clausen, Cuciuffo y Olarticoechea dentro de aproximadamente 45 días".

Durante una hora, los seleccionados hicieron fútbol. Los azules se alinearon con Cancelarich, Craviotto (Gamboa), Sensini, Lorenzo y Aguilar, Basualdo, Enrique y Tapia, Maciel, Mohamed y Alfaro Moreno (Trappaso). En los blancos formaron Bonano, Boggio, Gastaldi, Masat y Ubeda, Batista, Gallego, Carracedo y Solbes, Ruidíaz y Biazzotti, todos estos juveniles que se prepararan para el Mundial de Arabia, previsto para febrero.

Por la tarde, a las 16, Bilardo sostuvo una charla en la AFA con Craviotto, Lorenzo, Sensini, Maciel, Cabrera, Basualdo, Díaz, Alfaro Moreno, Airez y Carrizo, a quienes había citado previamente.

PRETEMPORADAS JUNTO AL MAR

River y San Lorenzo en la arena

River ya está en Mar del Plata. Ayer, los jugadores se entrenaron por la mañana en el Monumental, luego fueron sometidos a una revisión médica y quedaron libres hasta las 16, hora en que volvieron a encontrarse en Aeroparque para tomar el avión hacia Camet.

Viajaron Gordillo, Comizzo, Reinoso, Palma, Carlos Enrique, Corti, Zamora, Da Silva, Centurión, Bevilacqua, Melgar, Passarella, Passet, Oldra, Villazán y Zapata. En Buenos Aires, y a disposición de Bilardo, quedaron Héctor Enrique, Abel Balbo y Sergio Batista, quienes no tomarán parte de la pretemporada en la Villa Marista.

Para Menotti, "necesitamos jugar bien el torneo de verano con Independiente y San Lorenzo y después arrancar bien en la segunda parte del campeonato. Si superamos los descontroles, vamos a ser candidatos a pelear por el título". En tanto, Daniel Passarella dijo que "River no es más ni menos que los demás. Quedan 19 partidos para demostrar lo que puede dar este plantel". El profesor Alberto Dean informó que el equipo cumplirá trabajos de doble turno y "recién 72 horas antes de cada partido haremos un solo turno. El trabajo será intenso y se basará en ejercicios de resistencia y velocidad".

En Mar del Plata, en cambio, ayer cumplió su primer día de prácticas el plantel de San Lorenzo. Pogany, Castagnetto, Villarreal, Marchi, Riquelme, Rojas, García, Bernuncio, Tedini, Ferreyra, Zacarías, Ahmed, Zandoná, Gorosito, Rifourcat, Malvárez, Tempone y Coloccini se entrenaron en el Parque Camet y permanecen concentrados en un hotel céntrico.

El equipo tiene dos lesionados, Ferreyra y Tedini, que no podrán jugar el torneo en el estadio mundialista —lo inauguran San Lorenzo - Independiente el próximo martes— pero que viajaron para completar su recuperación física. Ferreyra viene de una operación en el tobillo derecho y está inactivo desde hace 70 días.

Los "viejitos" van a su Mundial

Un plantel de 20 notables ex jugadores, dirigidos por Carmelo Faraone, viajará hoy a San Pablo, donde el domingo debutarán ante Uruguay en el segundo torneo mundial de fútbol para veteranos. El equipo está formado por Squeo, Buticce, Daniel Killer, Villa, Brindisi, Cortés, Berta, Coch, Más, Outes, Albrecht, Felman, Mouzo, Brailovsky, J. J. López, Benítez, Perotti, Bottaniz, Carlos Rodríguez y Pablo Cárdenas.

Argentina ganó el primer certamen, en 1987, con un equipo cuya base integra el actual plantel. En aquella oportunidad, venció a Brasil por 1 a 0 en el partido final jugado en el estadio Pacaembú. El domingo debuta ante Uruguay en fecha de doble jornada ya que después se enfrentan Brasil-Inglaterra. Participan, además, Italia, y Alemania Federal.

GATTI PIDE EXPLICACIONES

Cada Loco con su tema

El arquero regresó ayer de Pinamar y por la noche se reunió con Antonio Alegre y Carlos Heller. Los dirigentes, divididos.

Hugo Gatti apretaba el acelerador por la interbalnearia mientras en Buenos Aires, los dirigentes trataban de comunicarse entre sí para aunar criterios y presentar las excusas del caso. Pastoriza asumió la responsabilidad en conferencia de prensa, pero al mismo tiempo amenazaba con pegar un portazo si no obtenía respaldo "oficial" en su decisión de jubilar al arquero. Anoche, pasadas las 22, Gatti ingresó al despacho presidencial de la sede de Boca. Con más culpa que coraje, los dirigentes pidieron perdón.

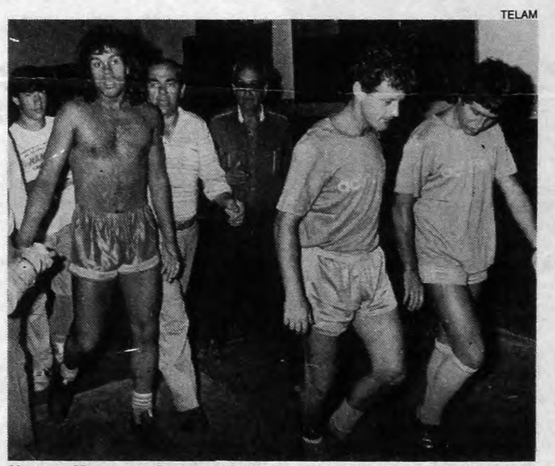
Gatti llegó a Brandsen 805 y aceptó sin inconvenientes que los fotógrafos lo apretaran con sus flashes contra la pared. Sonreía nerviosamente y trató de romper el clima bromeando sobre la calidad de la remera blanca que estrenaba para la ocasión. Adentro, en el despacho, Alegre y Heller lo esperaban. Estaban más nerviosos que él. Al cierre de esta edición la reunión continuaba y, más que nunca, las conjeturas les ganaban a las precisiones. Ninguno de los protagonistas quiso adelantar lo que iban a conversar, aunque una recorrida previa por las famosas "fuentes generalmente bien informadas" bosquejaban un cuadro de situación no alejado de la realidad. Sus consecuencias, son capítulo aparte.

José Pastoriza puso en evidencia las diferencias que existen —y no es de ahora y si no recordar la contratación y la ida de Menotti— entre los dirigentes cuando anunció que "Heller y Pompillo sabían de mi decisión y la aprobaron". Del presidente Alegre no habló, aunque Pastoriza está en su derecho de pensar que Heller y Pompillo habían avisado a Alegre de lo que sucedería. El presidente, en cambio, se mostró "amargado" por la manera en que Gatti se había enterado de la decisión del técnico.

Con ese panorama, los dirigentes estaban ante una disyuntiva de hierro: avalar lo actuado por Pastoriza y darle las gracias por los servicios prestados a Gatti o invertir su postura, recuperar al arquero pero sabiendo que entonces perdían al técnico porque éste los había puesto contra la pared durante el entrenamiento matinal cuando afirmó: Elijan entre Gatti o yo".

Culposos y pragmáticos, Alegre y Heller se reunieron por la tarde en la Bombonera. El presidente reprochó a Heller los procedimientos, pero a la hora de decidir coincidieron en el primer paso: "Hay que pedir perdón". Luego se encontraron con el problema más gordo y ahí trataron de encontrar una salida elegante: aceptar que Pastoriza no tenga en cuenta a Gatti y darle una "satisfacción" al arquero. "Si quiere le damos el pase libre y que busque un club", pensó Alegre. "En charlas informales, medio en broma y medio en serio, le habíamos propuesto que dirigiera una escuela de arqueros en Boca." Cuando esta edición entraba en máquinas seguían reunidos y Gatti no había respondido. Apenas había escuchado. Al "Loco" le sobra tiempo para hablar.

TELAM



Navarro Montoya y Domenech rumbo al primer entrenamiento.
Boca volvió al trabajo sin Gatti. Pastoriza amenaza con renunciar.

"ELIJAN: EL O YO"

Pastoriza amenaza con una renuncia

(*Por Gustavo Sencio*) Saco gris, corte moderno, con hombreras incluidas, pantalón beige claro, mocasines marrones, pelo corto, bien afeitado y anteojos, el flamante secretario general de prensa de Boca, Angel Morales, batió dos veces sus palmas, a las 9,17, para anunciar la presencia de José Omar Pastoriza, quien un rato antes, a las 8.25, a su ingreso, había prometido una conferencia de prensa para "hacerla más corta".

Cuando el murmullo de unos pocos desocupados y la inactividad social de Boca gobernaban la escena, y un allegado comentaba que "a los dirigentes la noticia les cayó muy mal" para luego apostar que "la continuidad de Pastoriza tambalea" ya que en estos últimos días "sonó fuerte" el nombre de Héctor Veira, la llave de la puerta color verde del vestuario local, que da a la cancha de voley, giró dos veces y, entonces, apareció la silueta del Pato, vestido con remera blanca, pantaloncito rasado azul, medias al tono y zapatillas negras con vivos blancos.

"Primero las fotos", dijo, para darle el espacio y el momento a los reporteros gráficos y camarógrafos, y después comenzar con un diálogo que arrancó vestido de monólogo. "Yo quiero dejar claro que los dirigentes estaban al tanto de todo. Me reuní con Heller y con Pompillo hace diez o quince días, más o menos, no me acuerdo bien, y les planteé la situación, lo que yo pensaba respecto del caso de Hugo. Además, creo que como director técnico puedo decidir, ¿no? ¿Que Alegre no lo sabía? Mirá, él lo sabía, estaba al tanto porque era una decisión que venía desde hace tiempo. No es nuevo", explicó.

"En torno a este tema —agregó— se creó un clima no muy adecuado. Lo único que dije fue que Hugo ya no tenía la flexibilidad suficiente como para desarrollar dentro de la cancha lo que yo pretendo, nada más. Es algo lógico, quiero cambiar y punto. Esto le causó trastornos a la gente de Boca, pero si los dirigentes piensan que no debe ser así, como yo lo veo, no tengo problemas en retirarme del club."

De fondo, dentro del vestuario, Graciani estaba recostado sobre los confortables sillones hablando junto con Abramovich, ambos con el torso desnudo, listos para irse a entrenar. Simón, Hrabina y Tavares hacían lo mismo. En general, todos se juntaban para opinar de algo que no harían público.

"Yo hago lo que creo conveniente para el club. Y nadie dude de que esto fue inconsulto. Yo a Gatti no lo quiero más como jugador. Pero no lo echo, nadie lo echó", comentó Pastoriza.

Sostuvo que "habíamos quedado con los dirigentes que podía ocupar un cargo en las divisiones inferiores del club o tratar de buscarle un puesto" a la vez que reiteró que en aquella reunión, con Heller y Pompillo, de la que Alegre "estaba enterado", "fijé mi posición, la que fue respetada por los dirigentes".

Aseguró que "si alguien quiere preguntarle a los jugadores cuál es mi relación con ellos, vayan, hablen y que les digan lo que piensan. Ojo, acá hay gente que no está de acuerdo con esto y si es así, yo me voy de Boca. La decisión no la había pensado. Lo que pasa es que viendo el grado de exageración con que se trató este tema, no me queda otra que irme".

Admitió que se le "consultó" y "aceptó" la contratación de Silvio Marzolini, como director de las divisiones inferiores, que si "a mí me preguntan sobre lo que hago, creo que está bien", que hay gente de un semanario deportivo que se "presenta como de un diario de Quilmes" y que no "dice a qué medio representa porque no quiere dar la cara", que "mi posición es clara y no la voy a cambiar", que "Gatti no va a estar en la lista de buena fe de la Copa Libertadores de América", para cerrar con una frase con aroma a presión: "Si hay problemas, si alguien quiere que Hugo siga jugando, que juegue, yo me voy".

Los presentes al primer entrenamiento (Merlo, Tavares, Villarreal, Gutiérrez, Barberón, Pico, Cuciuffo, Latorre, Erbín, Navarro Montoya, Marangoni, Domenech, Stafuza, Hoyos, Graciani y Hrabina) subieron al micro, Mercedes Benz, patente B-1463599, gris, azul y rojo, de la compañía Turismo S.R.L., y partieron rumbo a la Costanera Sur, donde todos, menos Hrabina, que tiene una distensión en el bíceps del muslo de la pierna izquierda, corrieron ocho kilómetros y realizaron un cuarto de hora de ejercicios físicos, a las órdenes del preparador físico, Carlos Kenny, y donde se informó que los únicos ausentes, Perazzo y Comas, ya que Carrizo entrena con la selección, faltaron "sin aviso ni autorización del cuerpo técnico".

El Pato Pastoriza encendió el motor de su Peugeot 505 marrón, observó como el micro con los jugadores salía de la Bombonera, esperó que Adorno, Cirrincione y Oviedo se acomodaran, y se fue. Por las suyas...

Por ahora, el plantel se mantiene neutral

"El técnico puede decidir porque para eso está. Pero, en lo que yo discrepo es en los métodos que utiliza para llevar a cabo sus determinaciones." (Richard Tavares)

"Esta etapa la vamos a encarar con la misma seriedad de siempre, para tratar de lograr la mayor cantidad de éxitos. ¿Lo de Gatti? Mirá, todavía no lo hablamos en grupo pero lo que yo pienso no lo voy a decir, me lo guardaré. O, en todo caso, lo diré ante mis compañeros. ¿Qué hubiese pasado si me enteraba que no jugaba por los diarios? Y... te imaginás que no me gustaría..." (Enrique Hrabina)

"Acá cada uno lucha por el puesto y las decisiones del técnico las discute a solas, sin que participe ningún otro integrante del plantel. Yo hablé con Pastoriza, en su momento. Y, ahora, con respecto a esto de Gatti, no tengo nada que decir. Pastoriza así lo decidió y yo no me debo meter." (Carlos Fernando Navarro Montoya)

"Esto se agrandó. La gente de cualquier cosa agranda, hace un escándalo. Entre nosotros no existe ningún tipo de malestar. Y si no mirá cómo nos llevamos en los entrenamientos. Porque de lo contrario seríamos unos falsos. Los asuntos individuales se tratan de la misma forma. Yo no creo que nosotros tomemos una decisión grupal." (Juan Simón)

"Yo no opino del tema Gatti." (Claudio Marangoni)

"Yo no sé lo que pasa acá, recién llegué de vacaciones. Decime, ¿no viene el Loco?..." (Luis Abramovich)

"Me dio mucha bronca que entre un técnico de la trayectoria de José Pastoriza y un 'grande' como es el Loco Gatti pasen estas cosas. En algún momento las declaraciones del técnico no cayeron bien en el plantel pero eso está superado. Del tema Gatti no tengo muchos elementos pero me molestó cómo se conoció todo esto." (Fabián Carrizo)

Opinión

Por Eduardo Verona

Objetos de consumo

José Omar Pastoriza se equivocó y lo peor es que se fue de boca. La decisión de borrar definitivamente a Gatti del equipo ("a Hugo no lo cuento más para nada") no es tema de discusión, porque él es el técnico y entre sus facultades se encuentra la de determinar sus preferencias. Lo que es censurable y de mal gusto es el método que utilizó para sacudir la silueta futbolera de Gatti con términos realmente agresivos.

Y es llamativo y sugerente cómo Pastoriza cambió en forma sustancial sus conceptos en algo más de un año. En la revista *El Gráfico* del 5 de enero de 1988 declaraba que "Gatti es un fuera de serie", para afirmar hace algunos días en *Clarín* que "Hugo no llega a lo que pretendo para que sea arquero de mi plantel". De Gardel a Devoto, de la franela al raje poco elegante por la ventana. Los pragmáticos sostienen que hay ciclos que se cumplen y que lo mejor es ser inapelable en las medidas. El Pato parece que escuchó este mensaje y le importó un pepino lo que él en su carrera como jugador y como entrenador se encargó de valorizar: la trayectoria, los códigos de respeto, la actitud frontal, el sinceramiento y las conductas alejadas del oportunismo.

¿Hubiera actuado de la misma manera Pastoriza si Gatti conservara la idolatría de la hinchada? La respuesta, en principio, admite unas cuantas dudas. La incorporación de Navarro Montoya y especialmente la relación conflictiva que mantiene Gatti con el segmento más radicalizado de la barra brava a raíz del apoyo público a los candidatos de la UCR en las elecciones del 6 de setiembre de 1987, le facilitó al técnico firmar la sentencia, después de haberle hecho una prolija "cama", cuando luego de la primera fecha del campeonato lo desplazó del equipo por un discutible error que posibilitó el gol de Maciel y el triunfo de Deportivo Armenio. Mientras tanto, los dirigentes más encumbrados de Boca señalan que no se van a inmiscuir en esta pulseada despareja, cuando en este caso no se trata de respetar funciones y de permanecer al margen de decisiones exclusivamente técnicas, sino de obrar con sentido común. Y lo que indica el sentido común es ser simplemente agradecido, no tanto con el jugador, si con el hombre.

Y esto se engancha con lo que declaró Jorge Olguín a **Página/12** el 7 de junio del año pasado, cuando luego de su retiro indicó que "en esta sociedad al hombre se lo usa y se lo tira y en el fútbol pasa lo mismo. Mientras rinda, se lo usa, después se lo desprecia y en cualquier momento y en cualquier circunstancia se lo incendia sin contemplaciones". En nombre de los rigores profesionales se permiten los golpes bajos, las zancadillas, las especulaciones, las respuestas demagógicas y las salidas autoritarias. Los que se revuelcan alegremente en el barro dicen convencidos que "son las reglas del juego", tratando de blanquearse. El caso Gatti sirve para abrir los ojos. Antes, "un fuera de serie", ahora, "sólo un apellido". *¿C'est la vie?*





Luisina Brando, una "mamá" con éxito e inteligencia.
"Algunos tienen fantasías porque me ven madura y sexy."

Los ratones de mamá

Luisina Brando se define como una señora gorda que muestra la cola, pero además cree que la ven sexy según sus roles: madre o esposa, madura y con polenta.

(Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata) Se considera a sí misma "una señora gorda", habla con pasión de su hijo Federico de 16 años que quiere ser músico, e intuye que su imagen pública es la de "mujer madura sexy". Dice que "la gente me quiere, algunos hasta tienen fantasías non sanctas conmigo —lo sé— pero siento que todos me ven en el rol de mamá o esposa. La señora sexy, ésa es la cosa, por ahí pasa el ratón".

Luisina Brando no revela su edad pero dice que "descubrí la veta perversa y sensual ya de grande". Hasta su aparición en *Boquitas pintadas* de Leopoldo Torre Nilsson creía que jamás podría hacer un desnudo. "Hasta ese momento había trabajado junto a figuras como Pepe Biondi —el más grande— y aparecía como una gordita simpática. Lo más audaz era cuando me ponía una malla enteriza. Biondi no usaba como objeto a las mujeres. Yo encarnaba papeles de buena, de atorranta arrepentida, o de monja, pero nunca aparecía comentando qué medida tenía Juan Carlos. Cómo me gustó cuando lo empecé a hacer".

En la actualidad, Brando está ofreciendo con éxito de público, en el Teatro Neptuno, dos funciones diarias de la comedia *Mamá* junto a Carlos Andrés Calvo, un actor que ha sido o continúa siendo —las revistas del corazón no se ponen de acuerdo— su pareja en la vida real. "Calvo y Brando son como Richard Burton y Elizabeth Taylor; se pelean, se arreglan, pero siempre actúan juntos", comentaba una señora en la puerta del teatro y ella, al enterarse de esto, se divierte.

"Carlos lo tenía más claro. Yo me empecé a dar cuenta hace poco de que, además de la obra *Mamá*, hay otra historia que también está allí y a veces pesa tanto como la ficción. Pero tenemos en claro que no hay ninguna especulación al respecto".

Esta semana se cumplen 500 representaciones de la obra escrita por Andrew Bergmann (el nuevo Neil Simon, dice ella) y dirigida por Carlos Olivieri, quien también tuvo a su cargo el ciclo "Los viernes de Luisina" que ATC difundió en 1987. De esos cuatro capítulos unitarios, sobresalió el que mostraba la vida de una sindicalista.

—Algunos nos decían que no íbamos a poder salir por ATC con un tema así, pero en el canal les pareció perfecto y hasta tuvieron ganas de hacer un teleteatro con eso. Para mí, que siempre había pasado de largo por las puertas de los sindicatos, fue una gran experiencia. Me desasné de muchas cosas.

—*¿Por qué no hace más seguido personajes populares como ésos?*

—Quiero pero no siempre los encuentro. Sé que me identifican como una actriz que hace papeles de clase media, pero es difícil. Cuando los hacés, caés en otros estereotipos como la feminista hiperindependiente —rol que odio— o la mujer víctima y dominada por los tipos. A mí me gustaría ver por tevé a una madre que no puede atender a su hijo porque está agobiada y tendría ganas de mandarlo al demonio. Esto es un tabú y no se va a ver nunca en tevé, pero yo quisiera desenmascarar esa fábrica de sentimientos hipócritas de la que habla Dalmiro Sáenz.

Luego de haber hecho hace un par de años una telenovela atípica como *La señora Ordóñez*, de la novela homónima de Martha Lynch, la actriz opina sobre ese género que "me encanta, no olvidemos que los folletines que aparecían en los diarios dieron origen a obras maravillosas, pero el problema es que en muchos casos los autores y productores estiran la telenovela como un chicle; me gusta cuando hay una situación interesante por día, no cuando los personajes vuelven a comentar lo que ya habían charlado hace dos meses en el mismo lugar".

Luisa, como la apodan los compañeros de elenco, informa que, al finalizar la temporada, *Mamá* volverá a Buenos Aires y "seguirá hasta que las velas no ardan". También confiesa haber sido llamada por "todos los partidos políticos para apoyar sus campañas pero ninguno la satisface. No es que no quiera comprometerme pero vengo de una gran desilusión". ¿Desencanto alfonsinista, quizás? "Dejémoslo ahí", pide. "Tampoco puedo hacer un análisis político muy sesudo —se excusa—, sino mostrar los sentimientos de una señora gorda que muestra la cola en el cine, pero tiene tantos prejuicios como todos".

EL DIAL SIN CRISIS

Corto de luz, largo de radio

(Por Esteban Talpone) La crisis energética y las restricciones impuestas en los horarios correspondientes a las transmisiones televisivas han acrecentado la sospecha de que cuando se apaga la luz lo único que se enciende es la radio.

En consecuencia, la atención depositada en las flamantes programaciones radiales de verano, y el promedio de encendido de aparatos se han incrementado durante los primeros días del año, y se convirtieron en consignas que las emisoras capitalinas consideraron al elaborar sus producciones.

"En verano y a la orilla del mar los políticos confiesan cosas que durante el resto del año prefieren ocultar". La reflexión pertenece a Fernando Niembro, gerente de programación de Radio del Plata, y descubre la existencia de una estrategia radial veraniega que está determinada por las reglas de juego pautadas por la campaña electoral. *"El candidato radical a la presidencia de la República, Eduardo Angeloz, ha iniciado recientemente su campaña política en Mar del Plata, mientras que su colega justicialista, Carlos Menem, lo imitará en los próximos días"*, recuerda Niembro, y agrega que a pesar de ello la Capital Federal no resigna el centralismo que ejerce tradicionalmente. *"El presidente de la Nación suspendió sus vacaciones, esa circunstancia tiene un significado muy especial* —concluye Niembro—, *Buenos Aires también es importante y no se la puede descuidar periodísticamente"*. Del Plata dispuso para enero y febrero la instalación de un estudio móvil propio en la ciudad de Mar del Plata, desde donde hacen ciclos tan heterogéneos como los de Sergio Velasco Ferrero, Alejandro Mancini y Carlos Rodari, pero decidió que el programa con mayores características políticas de la emisora, "Atendemos de mañana" (conducido por el propio Niembro), suspenda sus emisiones desde la costa atlántica y las retome en la Capital Federal.

El fútbol también juega en verano con todos los elementos que lo componen. Las transmisiones deportivas se convierten en una porción importante del show estival, matizado con los enfrentamientos personales y los intereses económicos de los torneos disputados.

Continental por su parte implementó una cobertura variada de los centros turísticos más importantes. En Pinamar lo ubicó a Rolando Hanglin, al tiempo que Luisa Delfino y Adolfo Castelo fueron enviados a Mar del Plata, y Silvio Huberman aparece por las tardes desde Punta del Este (donde muchos personajes acostumbran a pasar sus vacaciones), precedido por Luis María Stanzione en Buenos Aires.

Otras emisoras han reservado sus fuerzas para los próximos meses, aunque sin descuidar la puesta a punto de su poderío. Algunas incorporaciones como las de Alejandro Dolina en Radio Rivadavia y Juan Carlos Mareco en Argentina se han inscripto en la lista de pases que amenaza con su extensión.

Para los flamantes dueños de América, en cambio, la nueva estructura periodística contempla un sentido *"estrictamente informativo que no es afectado por el transcurso del verano"*. La puesta en práctica de la "radio noticia" permite la emisión de bloques informativos independientes con una duración de 30 minutos cada uno, durante las 24 horas del día. *"La principal consigna es que quien escuche durante 15 minutos o media hora la transmisión obtenga una idea aproximada de lo que en ese momento está sucediendo en el país"*, explica Eliseo Alvarez —ex gerente de noticias del estatal Canal 11—, director periodístico.

Finalmente, la estatal Excelsior presenta como novedad principal su inminente traslado a un nuevo edificio, ubicado en Santa Fe y Bulnes, desde donde lanzarán las novedades previstas para este año.



19.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	A TODA COSTA Interés general
	9	ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	2	EL TEATRO DE DARIO VITTORI Telenovela
	ATC	NOTICIERO NACIONAL
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	MAR DEL HOP Interés general
	13	CANAL 13 INFORMA
21.00	ATC	EL DEPORTE Y EL HOMBRE Interés general
	9	DIVISION MIAMI Serie
	11	AMANDOTE Telenovela
	13	ALBERTO Y SUSAN Tapes de comedias con Susana Giménez y Alberto Olmedo
21.30	2	SUPER CINE DEL DOS. Hoy: "La escuadra implacable", de William Friedkin, con Joseph Cortese y Steve James
	13	LA OTRA. Telenovela con Arturo Bonin y Marta González
22.00	ATC	FESTIVAL DE LA DOMA Y EL FOLKLORE Hoy con Jaime Torres, el trío San Javier, Los Amancay y Los Hermanos Cuesta, entre otros.
	9	LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL Humorístico
	11	HOY ESTAMOS DE REMATE Entretenimientos
22.55	ATC	5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS

ARYENTINOS

La gracia de saber actuar

(Por Gustavo Lladós) A pesar de que la época de "la plata dulce" pasó hace tiempo y que la reinstauración de la democracia ha vuelto a muchos menos tilingos, cuando no más pobres y menos soberbios, siguen existiendo los que aún viajan a Europa petulantes, cargando con ella el lastre de conductas autoritarias y oportunistas, *Aryentinos*, la comedia de los jóvenes Luis María Hermida y Ernesto Korovsky, que acaba de subir a escena en el teatro Tabarís, habla de esto pero haciendo hincapié en la represión sexual de una pareja de argentinos de paso por Holanda.

La acción comienza cuando Aldo y Marta acuden a la casa de Richard y Tzeelma, tras haberse conocido en la puerta de un pornoshop. El encuentro de ambas parejas, que parecía estar fundado en la mutua curiosidad, enseguida muestra otras intenciones: los argentinos aspiran a "garronear" lo que sea, tanto da una llamada telefónica a Buenos Aires como una buena comida; los holandeses, poner en práctica su espíritu polisexual.

Sin conocer cada uno los fines de los otros va transcurriendo el primer acto de la obra, pleno de gracia por los equívocos que acarrea el "pastiche" de idiomas que los argentinos utilizan en su afán de comunicarse y/o aparentar un nivel cultural ficticio. La repetición de este recurso no alcanza en la segunda parte de la pieza para compensar cierta inseguridad en el planteo de nuevas situaciones (aquí es cuando los protagonistas muestran sin vueltas sus verdaderos móviles) y el alargamiento innecesario de algunas escenas. En el tercer acto, el nivel de la comedia vuelve a repuntar y cierra con un remate inesperado que, aun con dudas, habla bien del incipiente oficio de los autores.

Pero si pese a los anteriores reparos *Aryentinos* llega a un buen puerto manteniendo una cuota de comicidad, esto se debe al excelente cuarteto de intérpretes que dan vida a los disímiles personajes y al director, que no descuidó a ninguno de ellos por encima de algún otro elemento de la puesta. Así, Tina Serrano volvió a demostrar que es una de las mejores actrices cómicas de la Argentina, aunque su talento no siempre sea reconocido por los encargados del casting de obras, films y envíos televisivos. A pesar de que su Marta bordea la caricatura, nunca cruza la frontera y dota de humanidad a su personaje, el más ridículo del grupo. A su lado, Patricio Contreras revalida nuevamente sus anteriores logros teatrales, esta vez desde un rol más lanzado. Mario Pasik no les va en zaga y resuelve muy bien su complicado y ambiguo Richard. En un papel menor, pero sacándole el mayor provecho, Rita Cortese sobrelleva a su Tzeelma con mucho desparpajo.

Roberto Villanueva, que en sus últimos trabajos en la Argentina se destacó más como puestista que como director de actores, en *Aryentinos* tuvo el buen tino de aunar ambas habilidades y mostrar una labor acabada, que lo resarce de su irregular trabajo del año pasado —*Saverio el Cruel*, de Roberto Arlt, en el Cervantes— y lo acerca a un modelo de trabajo más armonioso e integral.

Una fiebre que llega de China para que el apagón no se note

Puede parecer superficial. Lo es y por eso "Fiebre de Heno" propone un viaje al más allá, con cierto encanto, en el que China Zorrilla seduce con sus recursos de comediante.

Gustavo Saleigh

La experiencia de China Zorrilla levanta la fiebre de esta obra.

(Por Olga Cosentino) En un país donde la oscuridad se administra en turnos rotativos sobre la vida cotidiana, la memoria, la identidad y hasta el futuro, poner sobre un escenario un despliegue de brillo, luz y color absolutamente superfluos puede, por lo menos, desentonar. Mucho más, si después de un apagón que se extendió hasta las diez y media de la noche del lunes, sobre la zona que abarca la Avenida Santa Fe al 1200, y que impidió cruzar sin riesgo las calles sin semáforo, o ver las caras de los invitados famosos de la farándula y de la política en el vestíbulo del teatro, las luces se encienden para mostrar cómo, en 1925, el brillante comediógrafo Noël Coward reproducía con fino oficio la trivial existencia de la burguesía londinense. En aquel tiempo, la calidad de vida que proveía el capitalismo a ciertos sectores sociales de ciertas latitudes abría un espacio para el cultivo del diálogo ingenioso, elegante e inútil con qué reflejar el perfil favorable de una sociedad que consumía ocio y confort, y todavía no se había enfrentado a la Segunda Guerra, ni al escepticismo "beat" de las décadas siguientes.

En *Fiebre de heno*, una de las piezas más perfectas del dramaturgo inglés, que China Zorrilla dirige y protagoniza (por tercera vez en su carrera) con solvencia y encanto indiscutibles, el público porteño puede encontrar una puertita por dónde evadirse de la frustrante realidad. Si soporta los contrastes, verá cómo Judith Bliss (la Zorrilla), actriz madura, inteligente y seductora, casada con el escritor David Bliss (Lautaro Murúa) y madre de Sorel (Carola Reyna) y Simon (Claudio Gallardou) organiza el ocio de fin de semana recibiendo en su casa de campo a los cuatro amigos y/o festejantes de cada uno de los miembros de la familia, involucrándose con sofisticada naturalidad en los equívocos que esas presencias desencadenan y mostrando cómo hasta el adulterio se puede volver tolerable, en esa sociedad puritana e hipócrita, si se ejerce con estilo y refinamiento.

Para decir esto la actriz uruguaya concreta una puesta de impecable concepción escénica, con todos los recursos que reclama la pieza "de salón": réplicas y contrarréplicas ágiles e intencionadas; desplazamientos y utilización del espacio donde la armonía se asocia a la rapidez y a la sorpresa; iluminación diáfana que subraya conflictos y paradojas intrascendentes; y un estilo interpretativo que remarca en cada personaje algún defecto amable que lo caracteriza sin llegar al estereotipo. Todo el elenco responde con prolijidad a una cuidada marcación pero todas las labores empalidecen ante la arrolladora seducción con que la Zorrilla maneja sus múltiples y sólidos recursos de comediante. Lautaro Murúa aporta su reconocido dominio de la escena y la fuerza expresiva de su presencia, aunque su actuación es distante y su dicción carece de la limpieza que reclaman la rapidez y agudeza del diálogo. Carola Reyna y Claudio Gallardou juegan sus papeles con compromiso y simpatía, si bien la primera insiste demasiado en su cuerda histérica, mientras que Norma Pons suma el divertido encanto de su *glamour* con la soltura que le permite un personaje a su medida. Merece destacarse Hilda Viñas en la criada, que compone con deliciosa riqueza de matices, mientras el resto del elenco aparece correcto pero con menos relieve.

La ambientación escenográfica y el vestuario (Guillermo de la Torre y Guma Zorrilla) ilustran hasta la exquisitez las demandas de un texto donde lo visual cobra un protagonismo fundamental al convertirse en metáfora de una vida dominada por la pura apariencia.

CINE



ADAN 2. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 hs.: **Koyaanisqatsi;** a las 22.45 hs.: **La noche de San Lorenzo,** de los Tavianni. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.35 y 18.30 hs.: **Corazón.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno y Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Habitación se alquila;** a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno en 3ª dimensión y Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ✯ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **En nombre de la infancia,** de Marco Ferreri, con Roberto Benigni. P/16. Pl.: ✯ 9. Est. y jub.: ✯ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **El toro salvaje;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Calles de fuego.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.45 hs.: **Julia.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes y Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ✯ 100. Sala 1: **La sirvienta porno y Rocky porno.** Pl.: ✯ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno y Porno a medianoche.** Pl.: ✯ 60. Sala 3: **Haciendo porno y Ginger porno en el whisky.** Pl.: ✯ 70. Sala IV: **Buscando a Susan y Desviaciones porno.** Pl.: ✯ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje y Porno en U.S.A.** Pl.: ✯ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno y División porno.** Pl.: ✯ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal y Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino y El furor del sexo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Jueves no hay función.** Viernes: **El baile,** de Ettore Scola.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 16, 15.35, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.35 hs.: **Duro de matar;** a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T.** En castellano; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande.** En Castellano. S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Las brujas de Eastwick;** a las 17.45 y 21.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer;** a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Fuga a la medianoche;** a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.45 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 16 y 19.55 hs.: **King Kong II.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Historia de O;** a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Una esposa infiel.** P/18. Jueves cerrado.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria;** a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo.** P/18 Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Falso testigo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 14.45 y 19.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 19, 21.10 y 23 hs.; **La casa de Bernarda Alba.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Tirar a matar;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **El retorno de Django.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 17.10 y 20.30 hs.: **King Kong II.** S/R. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 18 y 22 hs.: **Willow;** a las 16 y 20.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 16.20, 18.45, 21 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **"Donde no crecen las rosas",** de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Como Dios manda".** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 18 hs.: **Cine Club Infantil.** Proyección de películas en 16mm. Coordina: **Víctor Iturralde.**
A las 21.30 hs.: Cine: **"Los inconstantes",** de Rodolfo Kuhn.
Sala F:
A las 20 hs.: **Ciclo de música popular.**
Plazoleta:
A las 17 hs.: Recital de música popular con **Lucía D'Agostino.**
A las 19 hs.: Ciclo **"Jazz al caer la tarde".** Hoy: **"Las cuerdas del jazz".**
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílico.
Hall 4º Piso: Berta Kupersimo: Pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro: Pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Jueves
Cine ciclo: Luis Buñuel. **Nazarín:** 21 hs.
Viernes
Cine en video
Ciclo Films inéditos
Alrededor de la media noche. Dir.: Bertrand Tavernier. 22 hs.
Teatro
La isla del tesoro, de Hernán Gene. A las 21.30 hs.
La fragua pela. Grupo La Fragual. A las 24 hs.
Sábado
Cine
Crónicas villeras. Dir.: Marcelo Céspedes. A las 17 hs.
Videos Musicales
Dire Strait. (Concierto en vivo). A las 20.30 hs.
Teatro
La isla del tesoro. Dir.: Hernán Gene. A las 21.30 hs.
Labios carnosos. Dir.: Roberto Sáiz con Sergio Boris. A las 23 hs.
La asonada. Con Helena Deza y Pol Barral. Hoy: 23.30 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **Color urbano** del Arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 1.
• **La anunciación,** de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum.** Instalaciones plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias,** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales.** Muestra de 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio,** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
Grabados contemporáneos rumanos. Muestra de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala 1. **Inauguración 19 hs.**
Todas las actividades son con entrada libre.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Debut: 19 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Debut: 14 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita).
En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4º piso.
Los ladrones, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo La pajarita de papel de España.** Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. 12, 13 y 14 de enero 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Chaman Tebaran (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl Teatro de España.** Dirección: Daniel Lovecchio. 10 y 11 de enero a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✯ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 14 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **VIERNES ESTRENO.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM,** interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría.** Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **23 hs. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ✯ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro Parakultural presenta:
FIESTA GITANA
Con Alejandro Urdapilleta, Batato, Humberto Tortonese, Los Montoya, bailarines y muñecos. Jueves: 23 hs. Platea: ✯ 25.
FIESTA OSKURA
Con Alejandro Urdapilleta, Batato y Humberto Tortonese. Viernes: 0 h.
LOS MONTOYA y LAS BAILAORAS. Viernes: 1.30 h.
Humor peludo en:
LA FRAGUA PELA
Con el grupo criollo La Fragua (horda teatral). Sábado: 23 hs. Veranee en el Parakultural con
GAMBAS AL AJILLO
A. URDAPILLETA
BATATO - H. TORTONESE
y otros. Sábado: 0.30 h.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-

0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver

LA GAVIOTA

de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Harriet o la desesperación. Unipersonal de Renné Torres. Sábado: 22.30 hs.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Decir sí, de Griselda Gambaro. Sábado: 1 h.
La noche sin luna. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.

ENSAMBLE POPULAR
ANA EN BANDA

Folklore de proyección y música urbana. Viernes: 22 hs.

FEMICHISTA

Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET — **BETIANA BLUM**
en
ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: **Hoy debut.** Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a

ARTURO BONIN — **GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS — **PATRICIA PALMER**
en
SOCORRO!!!

de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.
Francisco Cocuzza en **VIVIENTE JARDIN**. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo Joven (Recitales y dancing). Tocan **"Mamá Pulpa"** y **"Sexo sentido"**. Viernes: 0.30 h.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

CHUMBALE

de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados**. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a

MC PHANTON
en
THE RAMBO

Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO

Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

SALA LA BOHEMIA. Yerbal 1657 (alt. Rivadavia 6100). Tel.: 566-3619. Presenta a **Miguel Jordán** en:

¿COMO ESTAN USTEDES?

Humor, poemas y canciones. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ambiente climatizado. Todas las tarjetas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUÑA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...

HOLIDAY ON ICE

Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB.
Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel**. Con la actuación de:
Horacio Larumbe. Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. **Boleros y Tangos** con

DANIEL RIOLOBOS

Jueves y viernes: 22 hs. Ambiente climatizado. Tarj. de créd.

CLERICO BAR. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. Presenta

AL SUR DEL RIO BRAVO

Salsa, para bailar y divertirse. Viernes y sábado: 0.30 h. Todos los días funciona como pub. Domingo cerrado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Jerarquizando la noche del jueves

NOSOTROS

Reunión danzante para adultos. Ahora en esta, su nueva casa. Los espera Mai desde las 22 hs. Bailamos con **Daniel Rodríguez** y la Discoteca de **Alejandro**. Refrigeración. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital exclusivo de

SILVINA GARRE

Viernes: 0.30 hs.
Pedro Aznar, Mono Fontana, Guillermo Vadala, Martín Falcone, Carlos Lastra, Roberto Suesaghi, Marcelo Gueblon son la

RIGIDA BANDA

Sábado: 0.30 hs.

GRUPO AZULEJO

Domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1:

DUO FIERSTEIN - SNAJER

Jazz. Jueves: 22 hs. Entrada libre.

MARIANO TITO Y SUS MUSICOS

Jueves: 23.30 hs. Entrada libre.

SUS 4

Viernes: 22 hs. Jazz fusión.

BARANDA

Jazz fusión. Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.
Sala 2:

LAS CHICAS DEL MAMBO

Varieté inconformista. Viernes: 23 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs). Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O**. P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.) Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow**. En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Mensaje"**, espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dir.: Luis Rivera López. Hoy: 19.30 hs. Platea: ₳ 15.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava**. Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40. **Sábado estreno.**
Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.
Los Hermanos Abalos. Jueves y viernes: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Raíces Incas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo **"Con los pies en la tierra"**. Sábado: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil **"El tapalunas"**. Director: Carlos Torreiro. Hoy: 19 hs. Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires en **"Buscando la cruz del Sur"**, de Jorge Huertas. Música: Lalo de los Santos. Dirección: Carlos Palacios. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 20.
Zarzuelas **"Los Gavilanes"** y **"La del Soto del Parral"**. Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

ROMEO...
CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno

MIDACHI

El mejor show humorístico musical.

MIDACHI

Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL — **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA — **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

SUSANA CAMPOS — **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS

De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en vta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**

LA RATONERA

Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOS DIEZ INDIECITOS

Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 20 y 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en

NOTI DORMI

Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Viernes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto

LA BANDA ELASTICA

E. **Acher,** J. **Amaral,** C. **Costantini,** R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE — **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL — **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.40 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.
LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta

MOROCHOS DE ÑUYOR

de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine**. Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LA NONA. Boulevard Marítimo 2100 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89. **Henny Trailes** y **Horacio Taicher** en

COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)

Humor, ternura, realidad. Martes: 22 y 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en

PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE

Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en

EXISTE UN NUEVO DIA

Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

CARLOS CALVO — **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)

De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en

Mi música, mi humor y yo

Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de

LUCHA FUERTE

Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco

Martes a domingo: 22 hs.

Hagan juego

Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel**. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**

CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO

Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

Vida más allá de la muerte y La reencarnación

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**

JORGE CORONA

Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. **CLAVE DE SOL** en

PIEDRA LIBRE EN VACACIONES

de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palaz. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

TEATRO DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en **"Vivir en vos"**, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en **"El humor en celo"**. Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre)**, según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en **Canto a mí misma**. Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.

INFANTILES

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.

JUGANDO CON LA MAGIA

con el Mago Charlie. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de
CARLITOS BALA

A las 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

EL CLAN DE PATSY

Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta

EL CIRCO SOMOS NOSOTROS

La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE MOZART MANANTIALES. Torre de Manantiales Appart Hotel. Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Tel.: 51-8060/51-9216. Piano bar desde las 23 hs. **Solo tango** con

AMELITA BALTAR

Con Ricardo Cupinski (piano). Jueves a sábado: 0 h. Próximamente Claudia Lapacó, Elena Mignaquy, Felisa Rocha, etc.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs)

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.

LA NOCHE DEL BRASIL

Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).

LA ZIMBABWE REGGAE BAND

Jueves y viernes: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.

TITANES EN EL RING

Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 18.30 y 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUÉ. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.)
Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.

ALF

y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.

FITO PAEZ

Jueves: 23 hs.

CESAR "BANANA" PUEYRREDON

Viernes: 23 hs.

VALERIA LYNCH

Sábado y domingo: 23 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.

El show de Williams

Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.

QUICO

Máxima atracción del Chavo del 8 Sáb. y dom.: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

JAIRO

Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. 3 y 105.

CABARET CRIOLLO

Con las **Gambas al Ajillo, Aida Albert, Omar Viola** con **Metatango.** Miércoles y jueves: 23 hs.

LOS VERGARA

Unica función en Villa Gesell. Viernes: 23 y 1 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).

NOCHE DE MIMOS

Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. ₳ 100. Numeradas. Refrigeración.

JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA

Jueves: 0.30 h.

FITO PAEZ

Viernes: 22.30 hs.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

Sobre textos de Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.

EDDIE SIERRA

Sábado: 0.30 h.

LUIS ALBERTO SPINETTA

Presentando su LP *Tester de violencia*. Domingo: 22.30 hs.

NORMAN ERLICH

Lunes: 22 hs.

GUILLERMO GUIDO

Lunes: 0.30 h.

CHICO NOVARRO
ELADIA BLAZQUEZ

Martes: 22.30 hs.

JORGE CORONA

Martes: 0.30 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: parcialmente nublado con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noreste. Mínima 17°, máxima 30°.

△ △ △ △

7.00: La aplanadora informativa de la Rock & Pop, *Monoblock*, tiene política, espectáculos, deportes y buena música para los que madrugan y hasta las 10.

15.00: Exposiciones en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930: *La Avenida de Mayo* es una muestra de dibujos y fotografías que muestran las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de esa avenida porteña; Exposición Internacional del Consejo Mundial de *Fotógrafos Profesionales*, 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el directorio del Consejo; *Al modo mío*, pinturas sobre papel artesanal, tinta color y collages de Clara Mazner. Abiertas hasta las 20.

17.30: *En nombre de la infancia*, de Marco Ferreri en la Cinemateca Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: Una obra de teatro de Fernando Fernán Gómez para chicos: *Los ladrones*, interpretada por el grupo "La pajarita de papel" de España. Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, para grandes y chicos *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* de Steven Spielberg en el cine Alfa, Lavalle al 800.

21.00: En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se lleva a cabo un ciclo de cine dedicado a Luis Buñuel. Hoy se proyectará *Nazarín*, presentada por el crítico Angel Faretta.

21.30: La Asociación de Trabajadores del Estado organizó junto a Alternativa Musical Argentina (A.M.A.) un ciclo de recitales para los meses de enero y febrero. El objetivo de estos encuentros es difundir expresiones e intérpretes que no tienen cabida en otros medios. Hoy actúan *Luis Borda* y el *Grupo Comedia*. La entrada vale 15 australes para los no afiliados y 5 australes para los afiliados. En Avenida Belgrano 2527.


Jorge Sáenz

Una entrada triunfal en la modernidad

(Por Susana Viau) Ha comenzado a advertir que, poco a poco, sus hábitos se van ajustando al ritmo de los cortes: por la mañana se afeita en el comedor, cerca del balcón; el baño es interno y no se ve la cara, pero ha recuperado el placer de colocar la hoja en la maquinita y escuchar el ruido áspero de la barba rasurada a contrapelo. Lo hace con la radio al lado porque ya van dos semanas que el diariero no sube a pasarle el periódico por debajo de la puerta. Después se ducha, busca un libro y desayuna. Ha vuelto a usar el filtro del café y pone el pan a tostar sobre el gas. Lo normal es que en ese trance se queme los dedos y tenga que escurrir el agua de la mantequera que en algún momento ha perdido la tapa. Lava las camisas a mano y las tiende en el patio; es que la terraza ahora está más lejos. Como de camping, pero en el séptimo piso.

Más tarde sale. Cierra la puerta y escucha que desde adentro el disco lo persigue con "in other words, darling kiss me". Manipula la cerradura hasta encajar la llave a tientas porque el consorcio ha decidido colaborar desconectando la luz de los pasillos. Apaga la lámpara del living, la máquina de escribir y deja el aparato de música para el final. Aprovecha para secar el charco que se forma a esa hora debajo de la heladera y, ya de nuevo en el pasillo, encara directo hacia el hueco de la escalera: cualquier cosa es preferible a la posibilidad de una encerrona en el ascensor, suspendido en el aire, entre dos pisos, y la fantasía de que cuando se decida a trepar vuelva la luz y adiós, muy buenas. La sola idea le hace rechinar los dientes. Se alumbra de a ratos con el encendedor y piensa en su amiga que tres veces a la semana sube a pulmón las diecisiete plantas que se interponen entre ella y el analista y usa los diez primeros minutos de sesión, no descontables, para retomar aliento y calmar los calambres de las piernas.

Deja el trabajo a las seis porque las computadoras no funcionan. En la calle, los vecinos se abanican y charlan sentados en las sillas que han sacado a la vereda desempolvando una saludable práctica social que parecía erradicada. Corrientes está oscura y medio vacía.

Mientras camina en dirección al Obelisco se acuerda de la cortina musical de un programa que no puede ubicar: "Corrientes —canturrea—, calle Corrientes/ hay un embrujo de luces en tu ambiente". Se encuentra con su amiga y buscan un restaurante. "Está fuerte —dice ella cuando le devuelve al mozo el plato de carne—. Ya sé por qué es, pero tráigame una ensalada". En esa mesa, en la de al lado, en la otra, el tema es el apagón, definido por el Larousse como "extinción momentánea del fluido eléctrico". Hablan de las noticias, del dengue, de las vacunas que hace dos meses escaseaban y ahora han ido a parar a los tachos de basura, inútiles por el quiebre de la cadena de frío, del plan de emergencia del hospital en que ella trabaja y donde se concentrarán los críos de los otros dos si se produce lo temido, de los respiradores, los quirófanos, la esterilización del instrumental, las velas en las mesas de los enfermos, la desaparición del agua en Lomas y San Miguel, del intendente de San Pedro que sobrevuela el pueblo con una avioneta inspeccionando para que, los que las tienen, no cambien el agua de las piletas de natación, del país entero haciendo cola en las fronteras para salir en busca de líquido, de los mil pasaportes diarios que se imprimen, de Etiopía, y de esa expresión que él ve en la cara de la gente e intuye que no es de miedo. Al menos del miedo que él ha sentido en los que dejaban sus casas, cerca del bajo, en los cincuenta, cuando la flota se desplegó con el ultimátum de atacar Buenos Aires, o de las mujeres que vio correr por Diagonal, esa mañana en que faltó al colegio y bombardearon Plaza de Mayo. Tampoco son los rostros que ha espiado en otra ciudad, de otro hemisferio, atentos, hora por hora, a la ruta de la nube radiactiva de Chernobyl o la tensión y la calma inquietante que adivinó en las miradas con que se cruzaba el largo día siguiente al bombardeo de Trípoli.

Aquí no hay miedo, le dice, ni tensión, ni pánico. Cree que es desconcierto, incertidumbre. No se trata, supone, de perder la vida sino de cómo sigue la vida en el apagón total, incalculable. Sin diarios, sin televisión, sin radios, sin cines, sin música. Del confort envidiable de quienes hayan conservado los viejos objetos que vuelven a servir, en tanto su video a control remoto, sus compactos, su lavarropas, van a apilarse al lado de un árbol junto a los restos de comida. Cómo será la caída del precio de las torres, de los penthouses, de los departamentos desde los que se ve el río.

Su amiga está terminando de comer, en silencio. A esa altura él cree conveniente cambiar el registro y recordarle que Los Angeles tembló entera en el seis y ahí están la Metro y la Warner desafiando los saltos de la escala de Richter ¿O acaso Japón no vio esfumarse dos ciudades entre gallos y medianoche y Akio Morita, vivo y coleando, le da lecciones de administración al mundo? Para no hablar de Nikkon, Hitachi, Mitsubishi, Kubota, Yamaha, Kawasaki. ¿Y el blitz de Londres? Sangre, sudor y lágrimas, pero también Beatles, Rollings, OTAN y dinero, aunque después de lo del estadio Geysel no puedan jugar en Europa. O el apagón de Nueva York, que terminó en una película de Doris Day y una explosión demográfica nueve meses más tarde.

Pide la cuenta y reflexiona para ella que quizás la historia vaya por ahí y, sin saberlo, estén disfrutando el privilegio de asistir al definitivo fin de una era y a la ansiada, prometida, postergada entrada triunfal en la modernidad.

CARTAS

Oferta y demanda

La temporada veraniega será una nueva oportunidad para observar en todo su esplendor la aplicación de la ley de la oferta y la demanda que tanto alaban los llamados liberales. Es una ley que rige predominantemente las actividades del país desde antes del 25 de mayo de 1810. En la ruta por el sistema de "precios libres" se cobrará por café recalentado, leche estirada, sandwiches de paleta ofrecidos como de jamón cocido y otras consumiciones importantes superiores a los lugares más caros de la ciudad. Los micros seguirán parando en los lugares que mejor porcentaje se reconozca a las empresas propietarias aunque cada día siga siendo peor la atención que se brinda a los pasajeros. Esa participación les alcanzará y sobrará para pagar los recargos por horas extras que cumplan los conductores por la denominada "venta de salud" (conducir en horas de descanso). Los graves accidentes que seguirá provocando en todo el país se atribuirán al estatismo "que nos agobia". Todos los servicios que se prestan se encuentran en su casi totalidad en el área de la libre iniciativa privada. Le aplicarán las reglas observadas por las patrias contratistas-financieras: costo uno beneficio tres o más pero servicios día a día peores. Si se debe alquilar, los propietarios aplicarán la ley en forma invertida: a menor demanda y más oferta locativa como consecuencia de la crisis, aumentarán los alquileres y los intermediarios sus comisiones.

Los organismos oficiales seguirán considerando las zonas veraniegas como zonas francas donde la evasión impositiva, previsional, etc. operen como incentivos y luego recuperarán posiciones en el año con nuevos impuestos al consumo o con regularizaciones de deudas como medios arbitrados para liquidar el aguinaldo. El sistema ya ha privado de toda posibilidad vacacional a millones de argentinos. Todo lo expuesto no explica el interés de los liberales en la aplicación estricta de la ley de la oferta y la demanda. Les permite además intentar volver a la época en que descansar o veranear era el privilegio de unos pocos.

Angel F. Di Paola

SOCORRO
Por Rep





